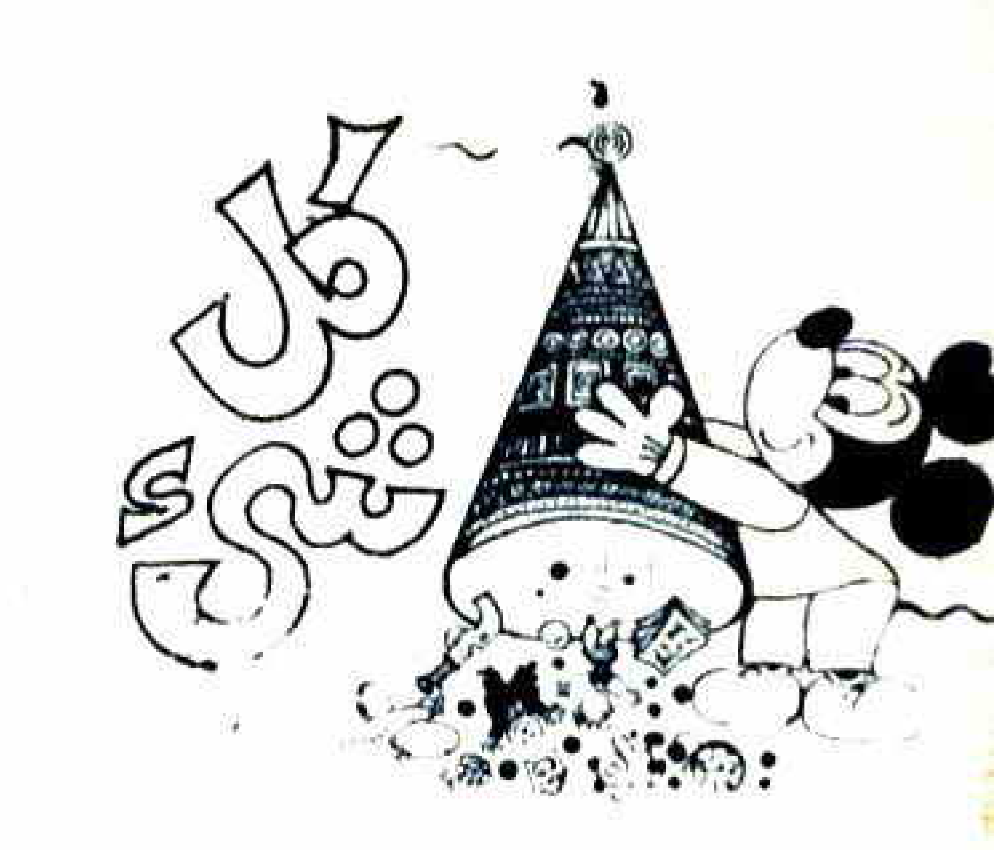


في هذا العدد
مسابقة التسالي
الحلقة الثالثة
جائزة أولى ٥٠ جنيها

العدد ٣٤٤ - ٢٣ نوفمبر ١٩٦٧ الثمن ٣٠ مليما



قصة قصيرة جدًا — رد الجميل

اسرع «محمود» الطالب بمدرسة السويس الاعدادية مع والديه واخوته الى المخبا بمجرد سماعهم صفارة الانذار تعلن عن غارة جوية .

وبدا العدو الغادر يوجه نيران مدافعه على المدنيين من السكان ، وفجاة شاهد «محمود» رجلا ضريرا يجرى في الشارع ووراءه كلبه . وفي لحظات اصيب الرجل وسقط على الارض .. واندفع « محمود » نحوه زاحفا على قدميه . ثم جره من ملابسه الى اقرب مسكن .. حيث اجريت له الاسعافات الاولية .. وتم نقله الى المستشفى .

وبعد انتهاء الغارة ذهب «محمود» الى منزله وقص ما حدث على والديه فاثنيا على شجاعته .. وقررا أن يعتنيا بكلب الرجل الضرير وان يبقى في بيتهم حتى يتم شفاء صاحبه ، ويخرج من المستشفى.. وفي المساء خرج «محمود» وبصحبته الكلب ليشترى بعض الحاجيات من المكتبة القريبة من منزله .. وفي طريق عودته اطلقت فجاة صفارات الانذار . وبدا تساقط

أغنية — ا ب جيم



تاليف : عبد الفتاح مصطفى

ا ـ ب ـ جيم ثلاث معازيم
جمعتهم حفلة تكريم عالم ورياضي و رسيم
لفوا الدنيا سبع لفات نالوا جوايز اخذوا كاسات
رفعوا رايتنا بهليلة والعالم قال يا حليله
بريلا بريلا برليلا

ا ـ ب ـ جيم ثلاث معازيم
العالم قال شهاداتي ابحاثي و اجتهاداتي
من طرح الارض السمرا ارض حبايبي و اخواتي
ضحك النيل وفرد شاله ورفع نخلة ضليله
بريلا بريلا برليلا

ا ـ ب ـ جيم ثلاث معازيم
والفنان قال لوحاتي الهامي و نبض حياتي
من طرح الارض السمرا ارض حبايبي و اخواتي
ضحك النيل جت عصافيره زغاريد بتلم العيلة
بريلا بريلا برليلا

ا ـ ب ـ جيم ثلاث معازيم
وبطلنا قال جولاتي وكاساتي و ميدالياتي
من طرح الارض السمرا ارض حبايبي و اخواتي
ضحك النيل وفرش ورده ورقص موجه بشخليلة
بريلا بريلا برليلا

حكمة



الجوع في سبيل الحرية
خير من ملء البطون
في ظل العبودية

زعيم إفريقي



ميكي

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحاد البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشا صاغا ـ في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج.ع.م والسودان بحوالة بريدية ـ في الخارج بحوالة او بشيك مصرفي قابل الصرف في ج.ع.م بالاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ انه ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا المغرب ٦٠ فرنكا .

القنابل ، وجرى « محمود » والكلب وراءه .. ولكنــه وقع على الارض مصابا فى ساقيه ، وعرف «محمـود» انه فى خطر محقق ، ثم سقط فاقــد الوعى ...



وعندما افاق « محمود » دهش اذ وجد نفسه على سرير بالمستشفى ، وبجواره والديه ، وقال الوالد :

« الفضل فى نجـــاتك يا «محمود» يرجع الى هذا الصديق » واشار بيــده الى الكلب الذى يقف فى نهاية الحجرة يهز ذيله مسرورا ..

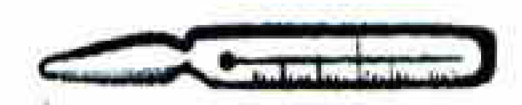
وعرف « محمود » انــه بعد ان فقد وعيه ، بدأ الكلب يجره من ملابسه حتى وصل به الى اقرب مسكن تماما كما فعل « محمود » فى الصباح مع الرجل الضرير صـاحب الكلب .. وهكذا رد الجميل الى « محمود » وبسرعة .

بقلم رجاء عبد الناصر

لمعلوماتك

● **النظارة** ● عنـدما اخترعت النظارة كانت تمسك باليد عن طريق ذراع جانبى صغير . اما فكرة تثبيت النظارة فوق الانف فقد ظهرت فى القــرن السابع عشر . ويمارس طب العيون منذ القــرن الثالث عشر ، لكن الاساليب الطبية لم تعرف الا فى القرن المـاضى .

● **الترمومتر** ● اخترعـه العـالم « جاليليو » سنة ١٥٩٧ ، وكانت تحـدده درجتا الثلج الذى بدأ فى الذوبان (درجة صفر) والماء وهو يغلى (درجـة مائة) . امـا التدرجات المختلفة بين هاتين الدرجتين المتطرفتين فقد قسمها فيمـا بعـد العالمان « ريو مور » و «فاهر نهيت» اما الترمومتر الطبى فهو مجزأ من الدرجة ٣٢م الى الـــدرجة ٤٤ م ويخضع لمراقبـة اجبارية منذ اوائل هذا القرن .



● **الشوكة** ● عرفت الشوكة فى العصــور القديمة ، وفى القرون الوسطى ، وكانت تسـتعمل اساسا لطهو بعض انواع اللحـوم . وظل الانسان مدة طويلة يأكل بيديه.

واول شوكة ظهرت ، كانت تشبه التى نســتعملها الان . كانت لهـا « ســنتان » وكانت تستعمل فى اكل الفواكه ، وكانت تصنع من الفضة او الكريستال من اجـل بعض العائلات الثرية . اما الشوكة الحالية فبدات تظهر فى القرن السـابع عشر .

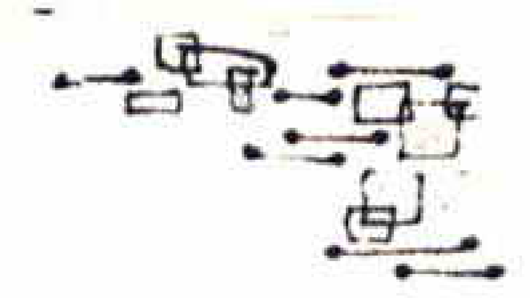
طرائف

● ارسل «جحا» خادمه الى بلدة بعيدة ليشترى له مايريد ، ولم يكن الخادم يعرف الطريق جيدا ، فخاف ان يذهب ليضل الطريق ، فقال له « جحا » : لا تخف ، وان تهت .. تعال واخبرنى ، وانا ادلك عـلى الطريق !



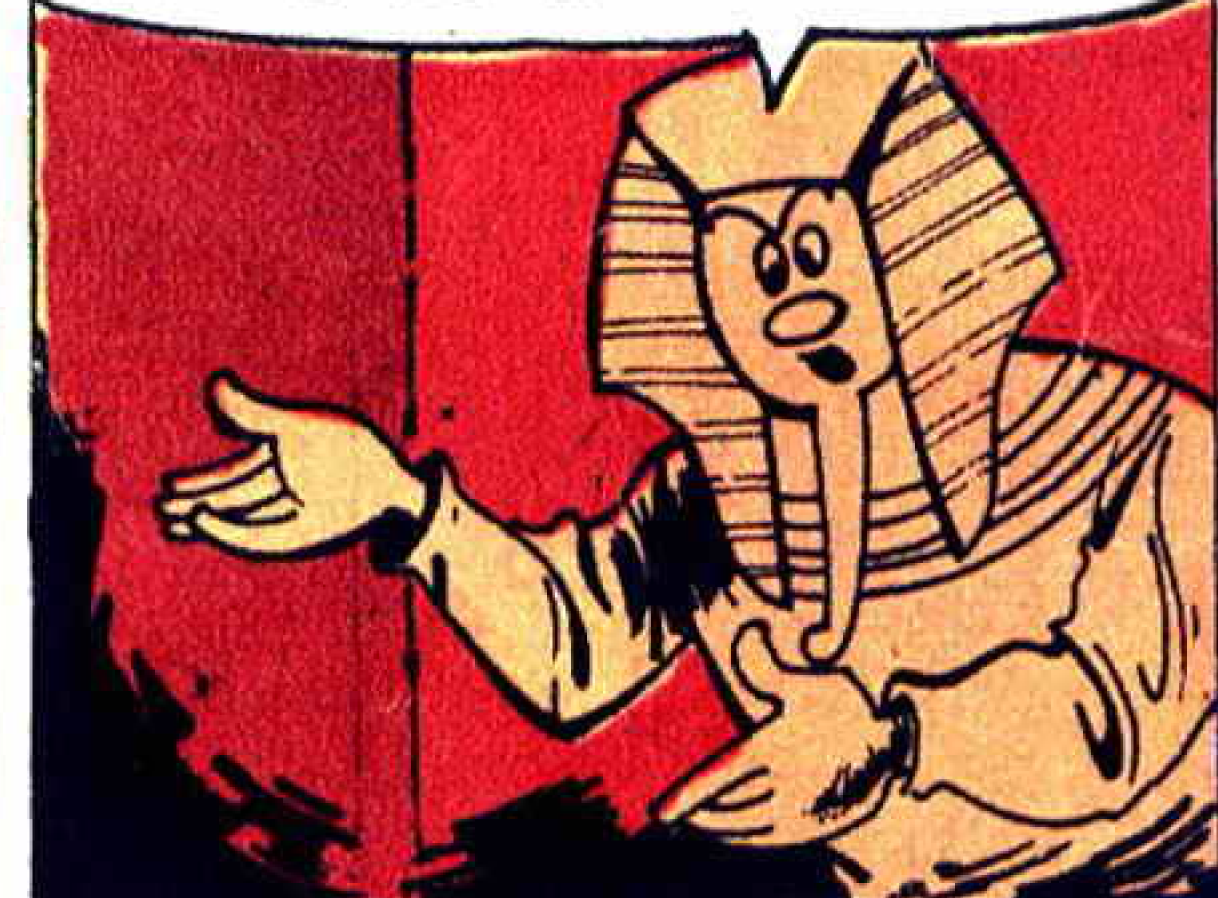
اضطرت « ظريفة » ان تمكث مع كلابها الصغار مدة طويلة فى المنزل ، حتى بعد ان كبر هؤلاء الصغار ... وكانت تريد ان تخرج معنا الـــى النزهة اذا خرجنا لنتمشى على النيل ولكن صغارها كانت تتبعها ، فتضطر ان ترجعها واحدا بعد واحد . وفى يوم .. عندما كنا نستعد للخــروج احضرت « ظريفة » بسرعة قطعـــة قماش قديمة ، واخذت تشــــدها بين اسنانها فشـــدتها منها كلابهـــا الصغيرة ، واخذت تتخاطفها وتشدها بين بعضها – بينما تسللت « ظريفة» وراءنا تاركة صغارها تلعب بقطعـــة القماش .. واخذت « ظريفة » تفعل ذلك كلما خرجنا للنزهة .

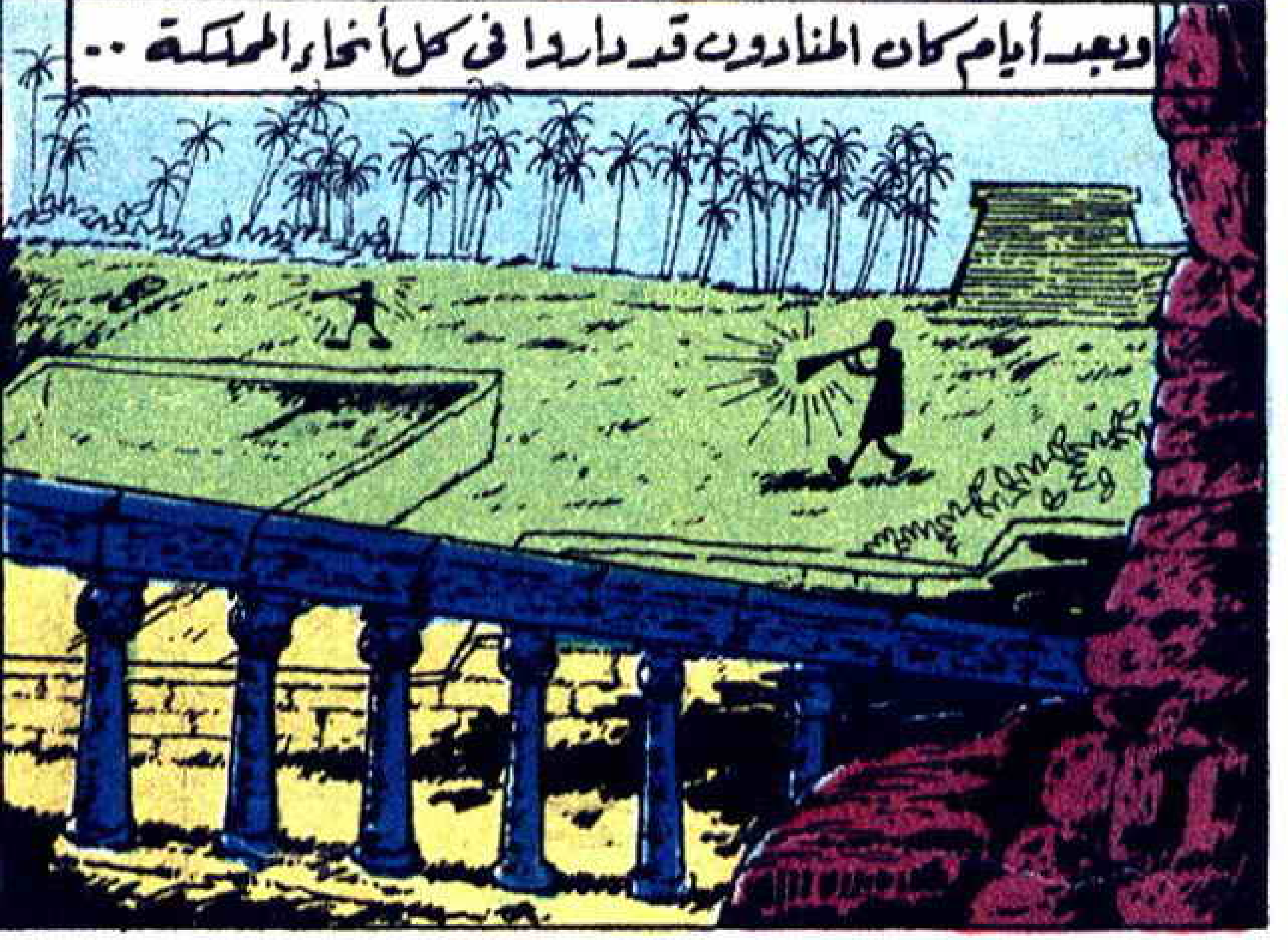
عنقود النجوم !



بنتى مريضة ولازم تطيب .. إجمعوا أطباء البلاد كلهم علشان يشوفوا طريقة لشفائها!











« أحمس » فتى مصرى وصديق للاميرة « تى » ياصبان معا وتحبهما كل زهور الحديقة وطيورها .. وتمرض الاميرة .. ولا يعرفون لها شفاء ..

قصة وسيناريو: سيد حجاب رسوم: عدلى رزق الله













البقية فى العدد القادم

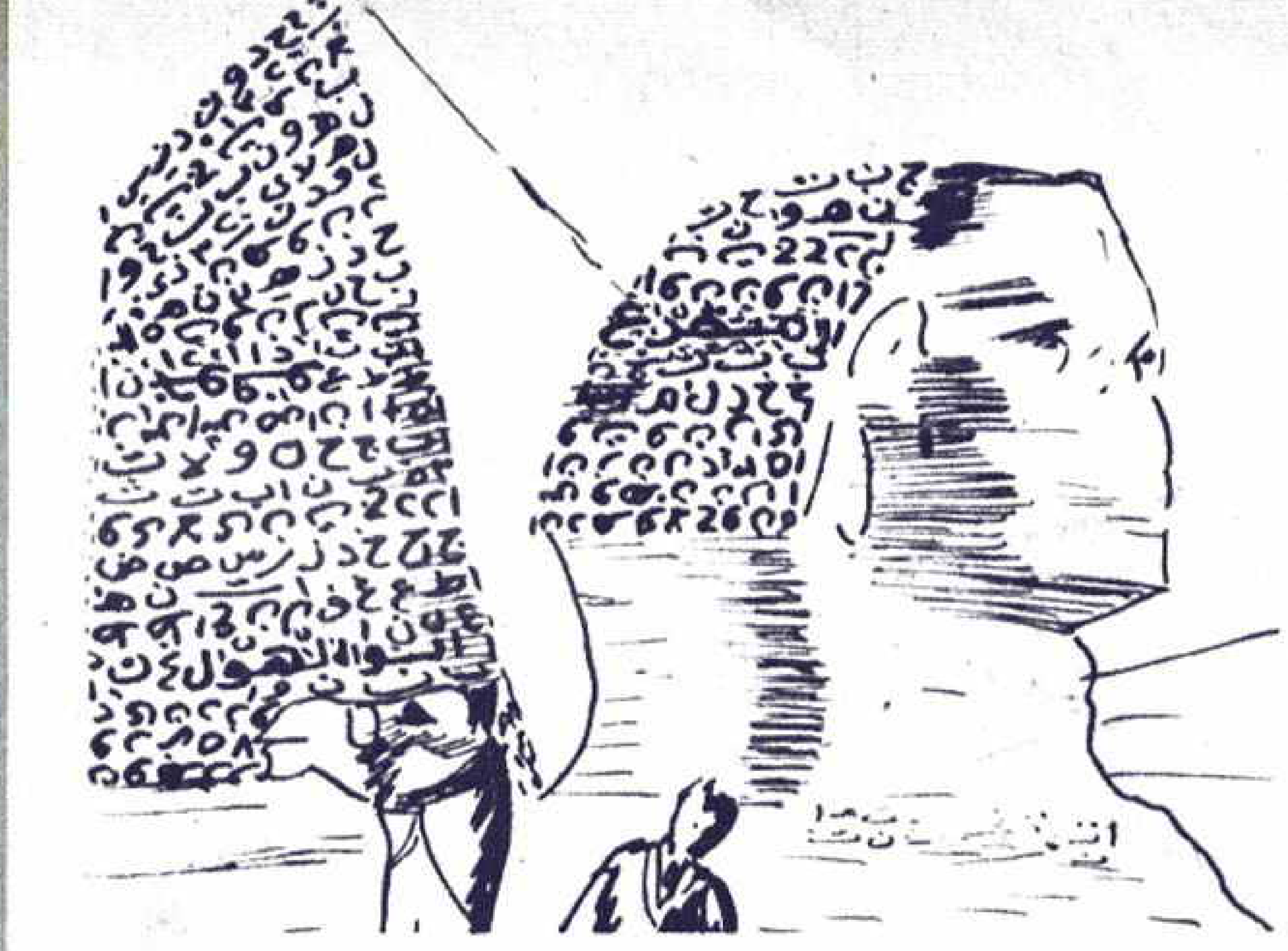
مسابقة التسالى

١٥٠ جائزة كبرى

هذه هي الحلقة الثالثة من مسابقة ميكى الكبرى « مسابقة التسالى » . . وهى مجموعة من التسالى عليك أن تعرف حلها .

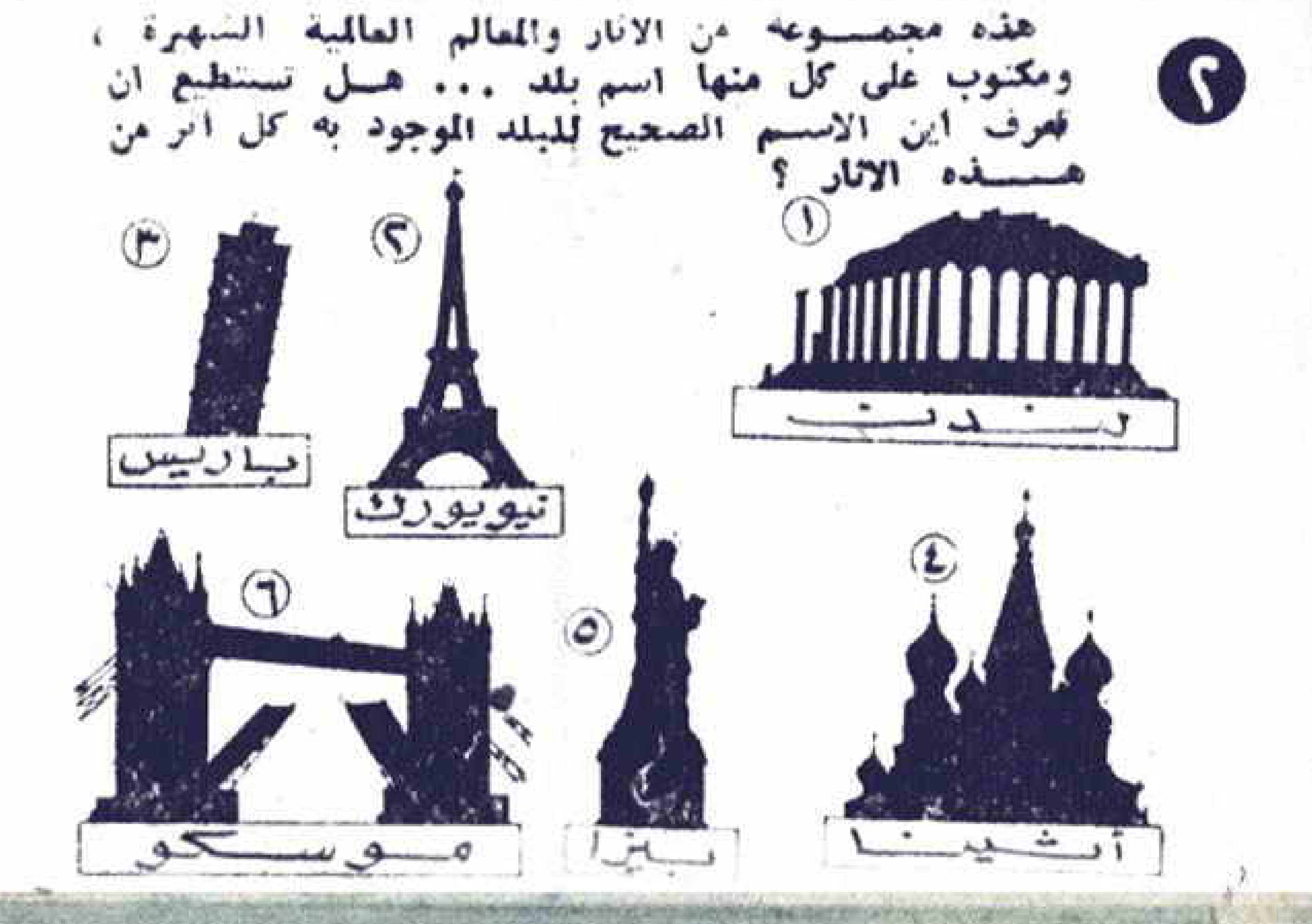
– احتفظ بالحلول وبالكوبون المنشور على صفحة (٢) مع حلول المسابقة التى قدمناها فى العددين السابقين ، حتى العدد القادم . . وهو العدد الرابع والاخير من المسابقة

– اذا فاتك احد اعداد المسابقة . . فيمكنك الحصول عليه بأن ترسل **اسمك وعنوانك** واضحين وضعف ثمن **العدد** الى قسم الاشتراكات بدار الهلال . . يصلك العدد بالبريد . .



١ امامك صورة تمثل حضارتنا الفرعونية القديمة . . ولكن بهذه الصورة ثلاث كلمات تمثل اسماء فرعونية ابحث عنها بين الرسوم الموجودة فى الصورة ! والمطلوب أن تعرف اسما واحدا فقط من هذه الاسماء .

٢ هذه مجموعة من الآثار والمعالم العالمية الشهيرة ، ومكتوب على كل منها اسم بلد . . . هل تستطيع ان تعرف اين الاسم الصحيح للبلد الموجود به كل اثر من هذه الآثار ؟

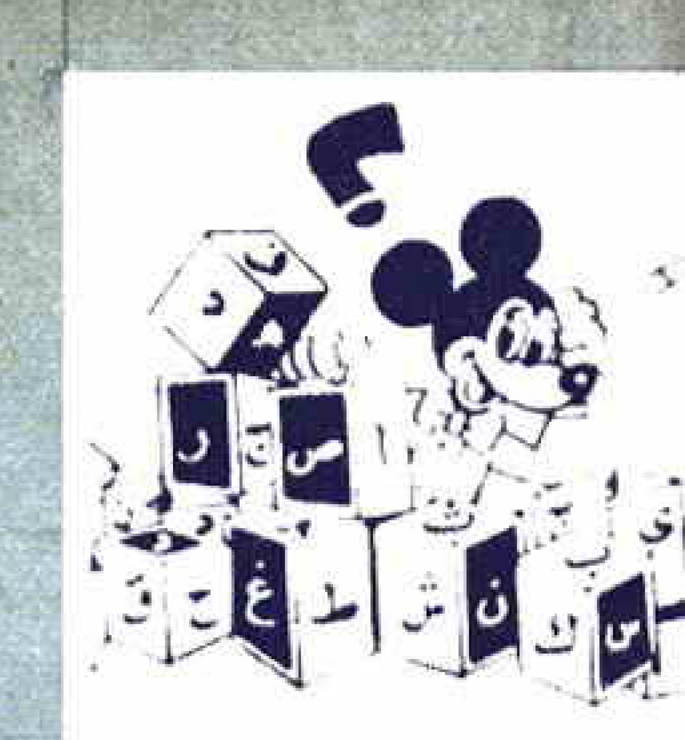


٣ فى الشكل الذى أمامك ارقام افقية وحروف راسية عليك ان توصل الارقام بالحروف ، لتصل الى الحل المطلوب .

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥

ا ب ح د هـ و ز

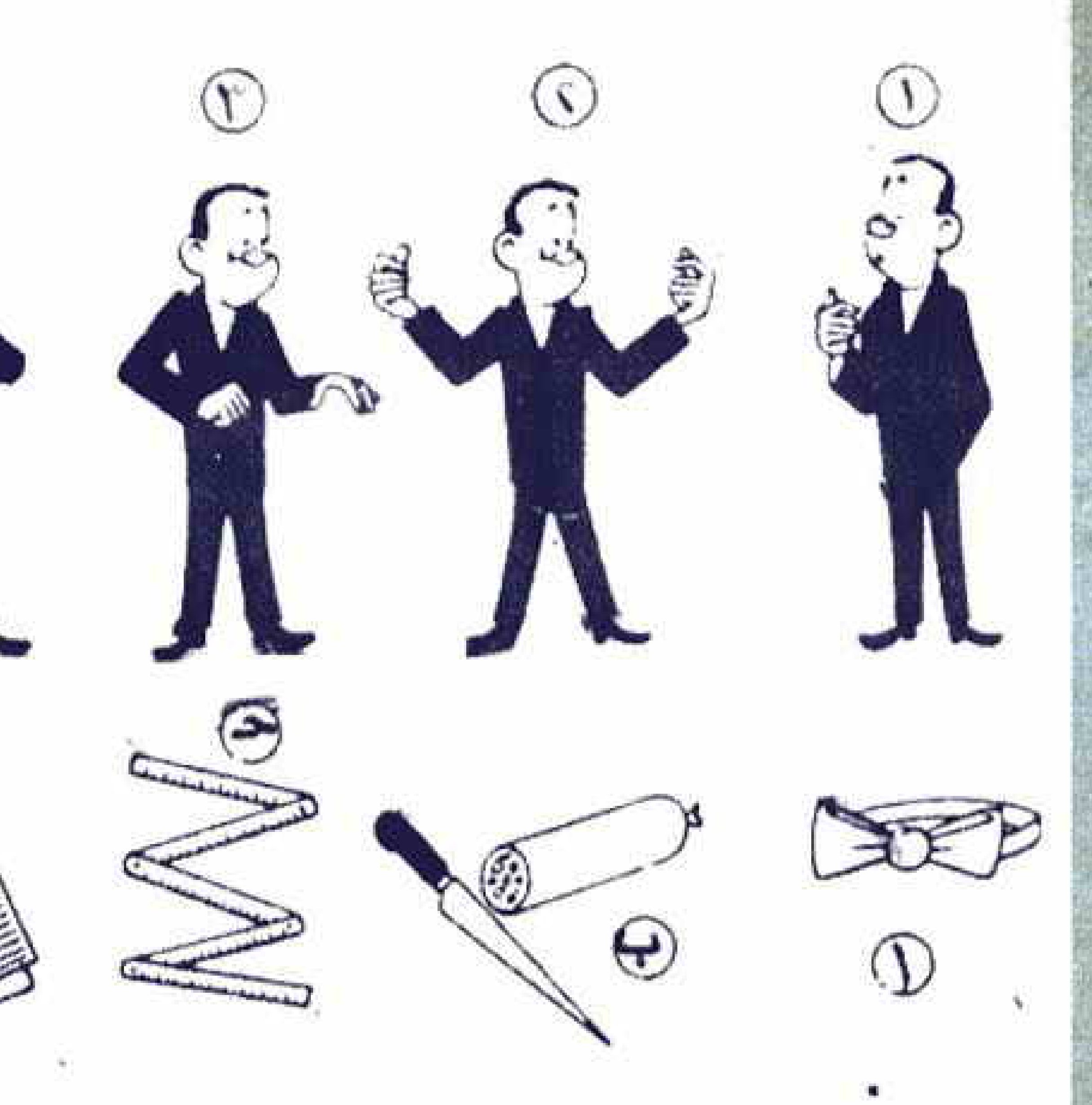
من ٣ ا الى ٣ و
من ٥ آ الى ٥ و
من ٥ و الى ٧ د
من ٧ ب الى ٩ ب
من ٧ و الى ٩ و
من ٩ و الى ١١ و
من ١١ و الى ١٣ و
من ١٣ و الى ١٥ و
من ١٥ ا الى ١٥ و
من ٩ هـ الى ٩ و
من ١١ هـ الى ١١ و
من ١٣ هـ الى ١٣ و
من ١٧ آ الى ١٧ د
من ١٧ د الى ١٩ د
من ١٩ د الى ١٩ هـ
من ١٩ هـ الى ١٦ هـ
من ١٦ هـ الى ١٦ ز
من ١٦ ز الى ٢٣ ز
من ٢٣ د الى ٢٣ ز



الحلقة الثالثة

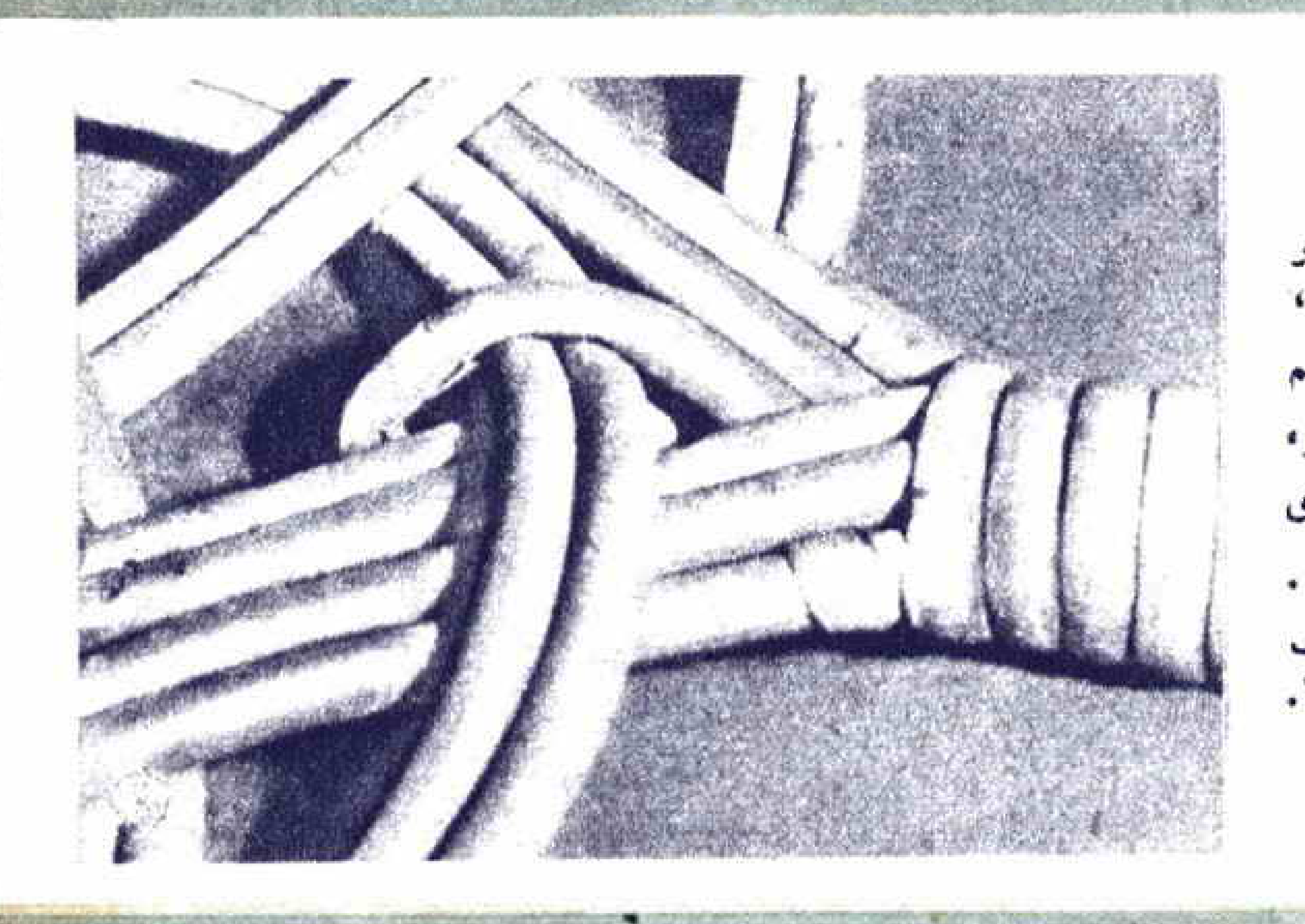


– العدد القادم نقدم لك الحلقة الرابعة، ومعها استمارة بها طريقة الرد على المسابقة .
– تمنياتنا بوقت ممتع وبحظ سعيد.



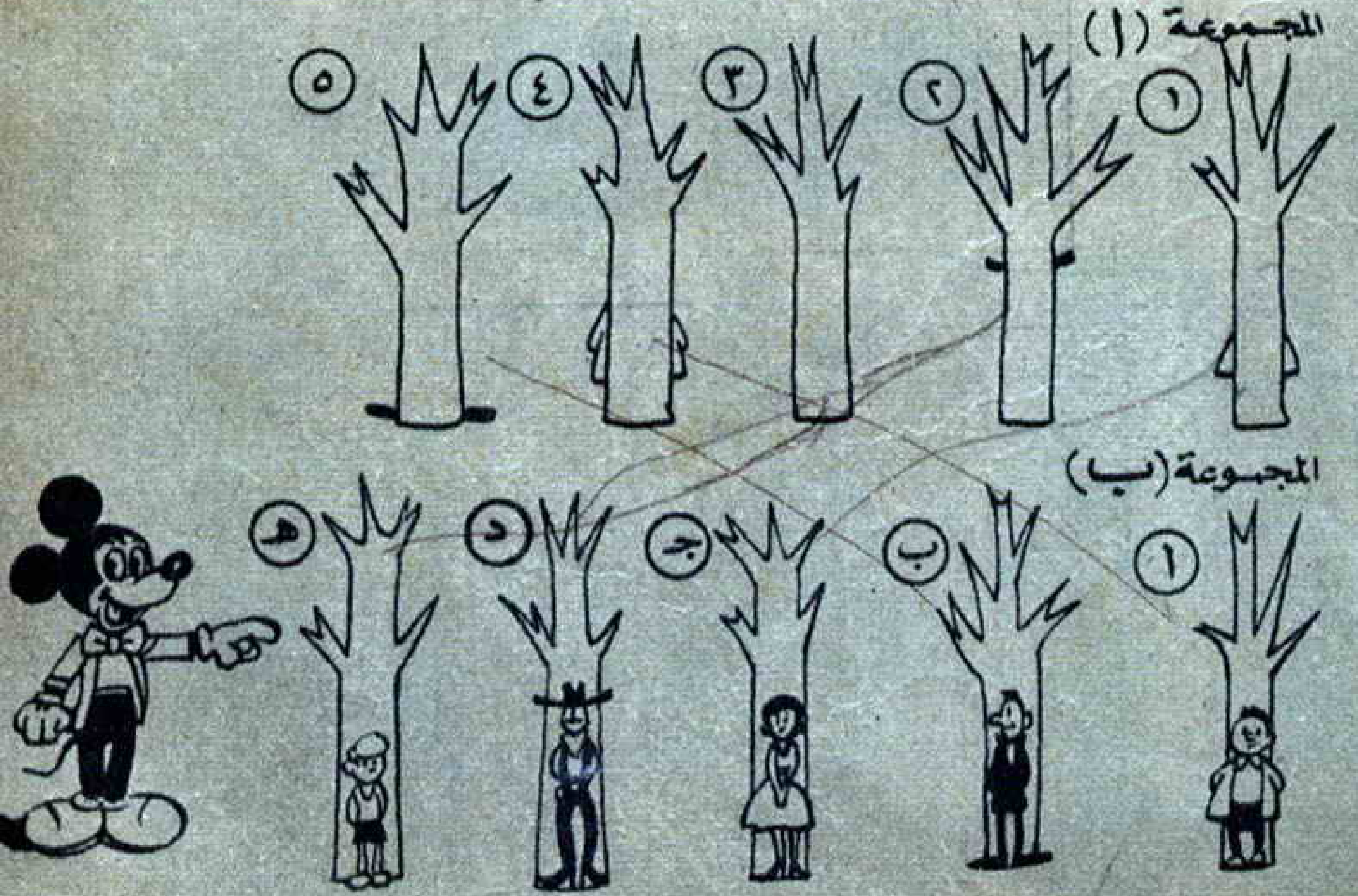
٤ اذا أردت أن تعرف ماذا يفعل هذا الشخص فحاول ان تجد بين هذه الاشياء المرسومة الشيء المناسب لكل حركة من حركاته .

٥



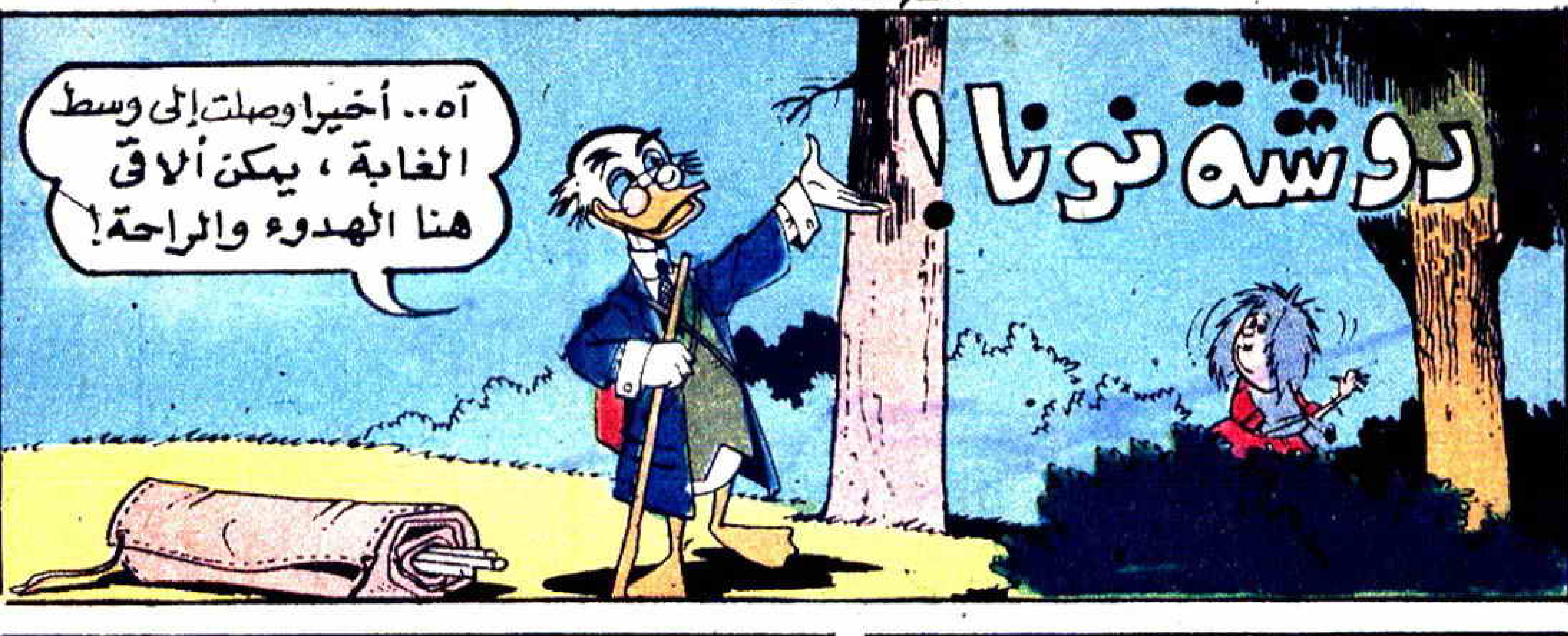
التقط المصور هذه الصورة ، ولكنه أخطأ فلم يظهر الاهذا الجزء من الشيء الذى أراد تصويره . .
هل تستطيع أن تعرف اسم هذا الشيء؟.

٦



أمامك مجموعتان من الاشجار كل مجموعة مكونة من ٥ شجرات وفي المجموعة « ب » كل شجرة امامها شخص لو نظرت اليها من الامام .. ولكن لو نظرت اليها من الخلف ستظهر الشجرة كما في المجموعة « ١ » .. هل تستطيع ان تعرف كل شجرة من الامام ومن الخلف ؟ ... مثلا الشجرة « ٣ » في المجموعة « ١ » هي الشجرة « هـ » في المجموعة « ٢ » .


قصة كاملة


دوشة نونا!
آه.. أخيرا وصلت إلى وسط الغابة ، يمكن ألاقى هنا الهدوء والراحة!


أنا تعبت من دوشة المدينة !
أهلا يا أستاذ "فزكوك"!
ايه ؟


ياه! "نونا المجنونة"! أوه..آه.. فرصة سعيدة جدا!
إيه اللى جابك هنا ياعزيزى ؟


أصل أنا غبى .. إفتكرت إنى يمكن ألاقى هدوء هنا!
ياسلام على الصدفة! دلوقت إنت الجار اللى أحب أعيش جنبه!

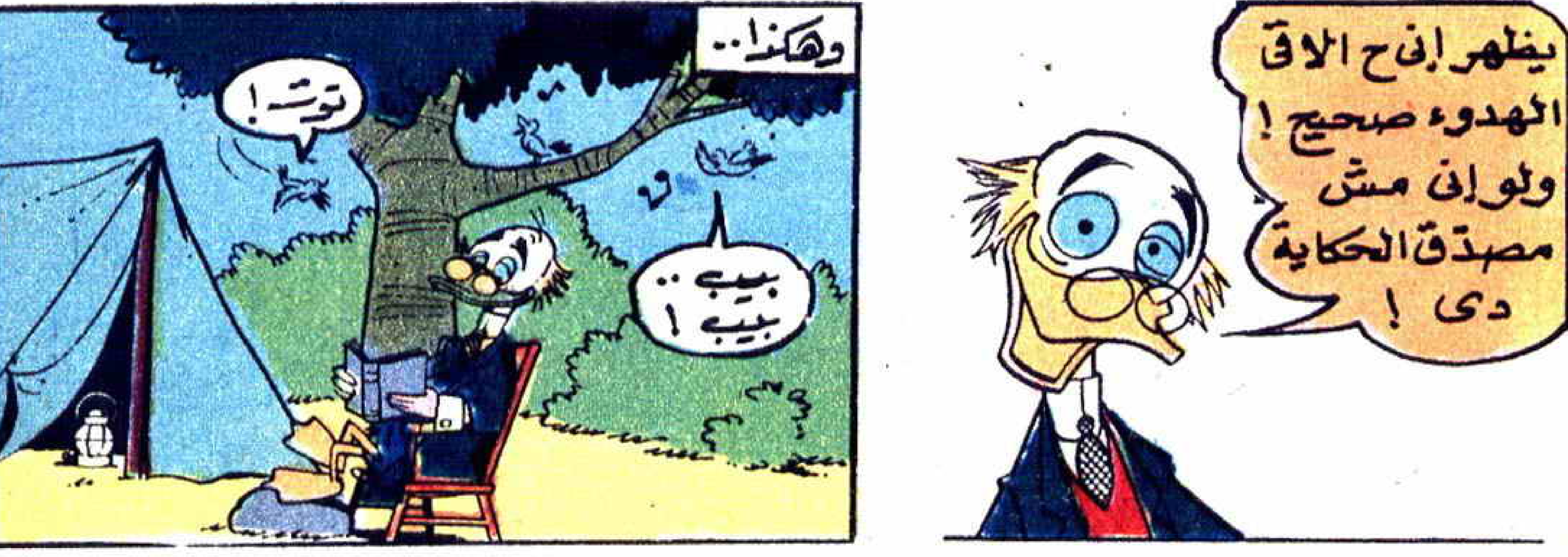

ولما الانسان يلاقى جار زيك! لازم يكون ظريف معاه!
لكن أنا.. إيه.. إنت.. آه..


ولا يهمك يا أستاذ! أنا مش ح اعمل دوشة!
صحيح!


أيوه! وأنا عارفة إن الأساتذة اللى زيك يحبوا الهدوء ، علشان يفكروا فى الامتحانات اللى يعملوها للتلامذة ، أنا ح اوفرلك كل وسائل الهدوء!
إنت؟



أنا متشكر جدا !
إستريح إنت ، وأنا ح احافظ لك على الهدوء !



يظهر إن ح الاقى الهدوء صحيح ! ولو إنى مش مصدق الحكاية دى !
وهنا..
توت !
بيب.. بيب !



إيه ده ؟ هى العصافير دى مش عارفة إن الأستاذ عاوز الهدوء !
توت توت !



ولا يهمك يا "فكوك" ! أنا ح ابعد العصافير عن هنا !
هوف ! هوف !
إيه ؟



ما فيش داعى للتعب ده يا "نونا" !
دى حاجة بسيطة يا أستاذ !
هيه ! مش ده صوت خرير جدول ميه ؟
أيوه ! بس إوع تتضايق من كده !


لكن ..
أناح اتصرف!


أسكت .. بلاش صوت الميه ده!


عجيبة !
ارجع إستريّح إنت، وأنا ح اوفّرلك الهدوء !


وهكذا..
ياه .. ياه .. أرنب !
تار!
تار!


القفازات القطن دى مش ح تخليّه يعمل صوت!


تك تك
"نقار الخشب .. ح اتصرف معاه هو كمان !


حولت الشجرة إلى مطاط .. مش ح تعمل أى صوت!


آه .. واه ...!
خلاص .. دخل ينام !


أنا تعبت! لكن مبسوطة .. كفاية إنه جار هادئ كده !


آه .. هاء!


خخخخ
إيه ده؟


ارجع إلى المدينة .. أنا مش عاوز دوشة!
آه!

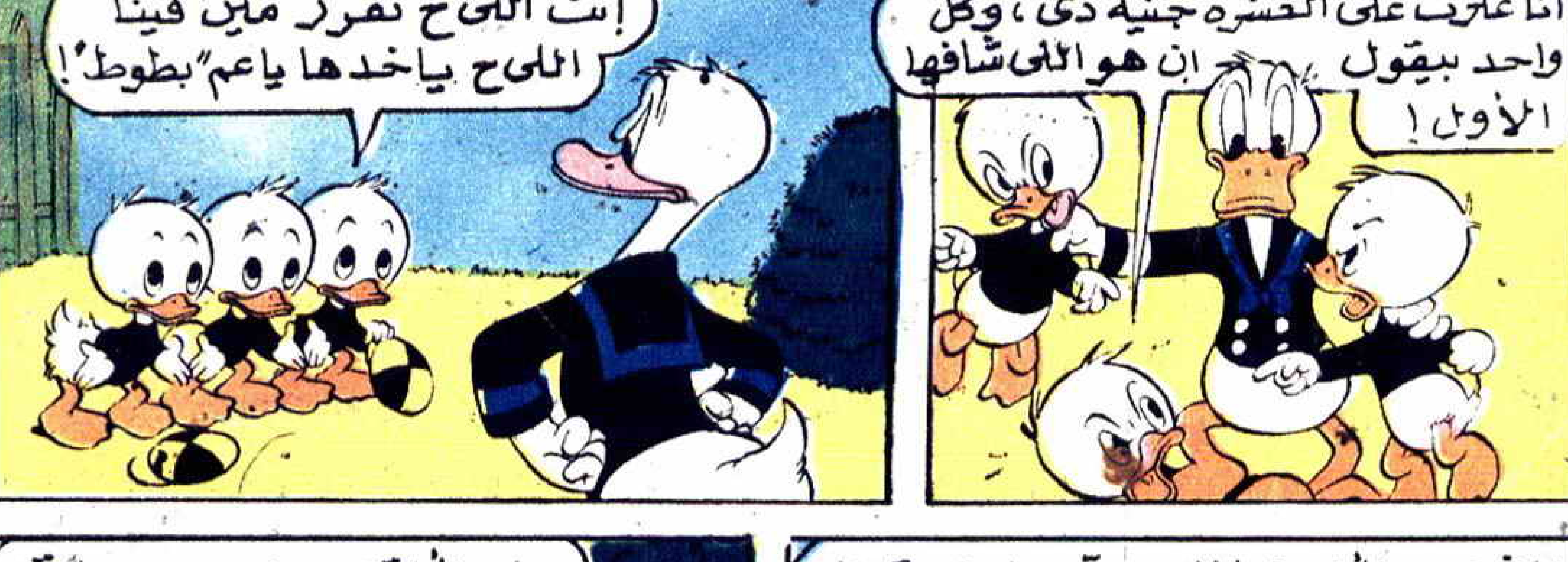

الحاجة اللى أكرهها فى الدنيا .. الشخص اللى يعمل دوشة وهو نايم !

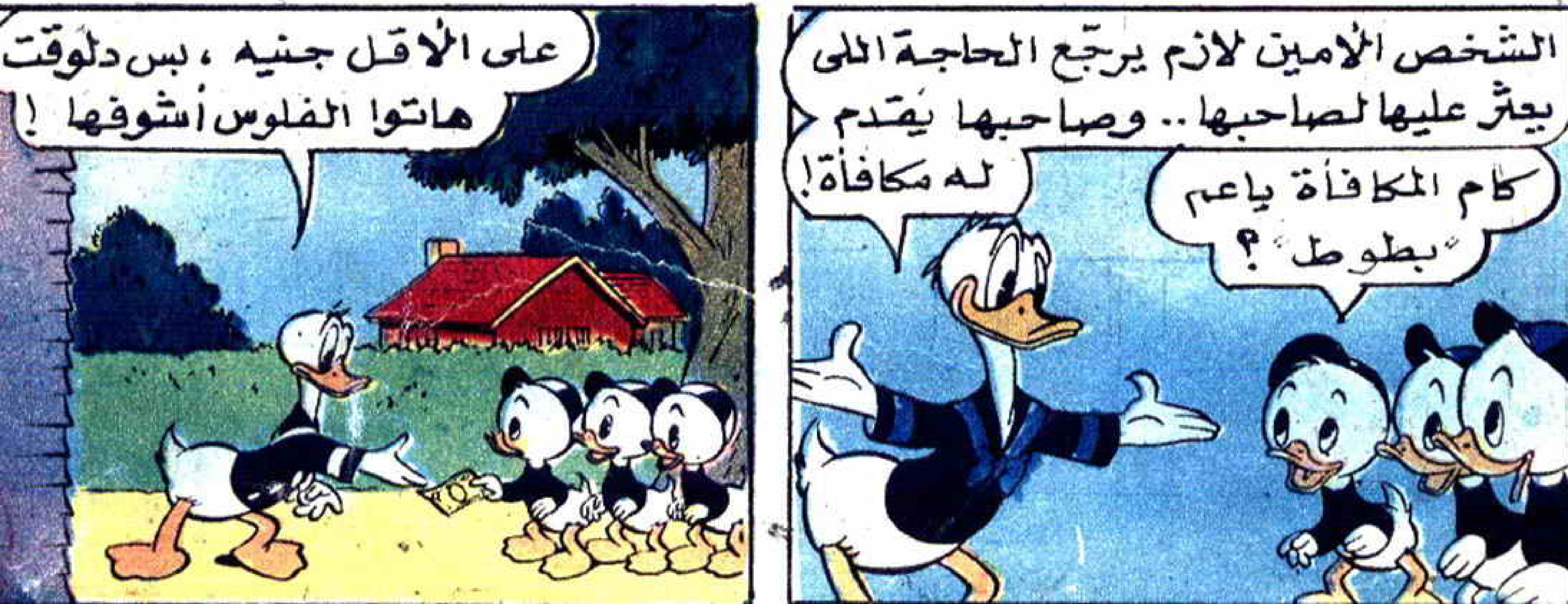

خخخخ!!

العشرة جنيه!

دى بتاعتى!
لأ.. أنا!
أنا باقول لك دى بتاعتى!

بس .. بس ياأولاد!
إيه سبب الخناقة دى؟






مافيش فيها أى علامات خاصة.. ولا جديدة ولا قديمة ، ومافيش عليها أى أثر أو كتابة !


لازم صاحبها يقول إنها ضاعت منه فى شارع التحرير ، ويعرف رقمها بالظبط!
مش ممكن أى شخص يقدر يثبت إنه صاحبها !


عم "بطوط" ! فيه آثار صغيرة على ركن العشرة جنيه ، تنفع تكون دليل !


ياه.. دى آثار أسنان ..كأن شخص وضع العشرة جنيه بين أسنانه وضغط عليها !


لازم صاحبها يذكر الأثر ده .. تعالوا نسأل جارنا "شكل" !


هيه ! "ياشكل" ! إنت ضاعت منك عشرة جنيه ؟
ترن ! ترن !


أيوه ! طبعا .. عثرت عليها فين ؟


المفروض إن إنت اللى تقول لى !

لازم تثبت إنها بتاعتك ، وتقول لى على نمرتها !
فلوسى تضيع ، وكمان تطلب منى دليل !
ياللا إمشى من هنا .. مع السلامة !
ڤودو

شخص ظريف ، مش كده ! دلوقت أروح أسأل الست "عدولة" !
دى تعرف نمرة كل ورقة فلوس عندها !
الكلب ده متوحش ياعم "بطوط" !
مش معقول يعض شخص معاه أخبار كويسة !
احترس من الكلب





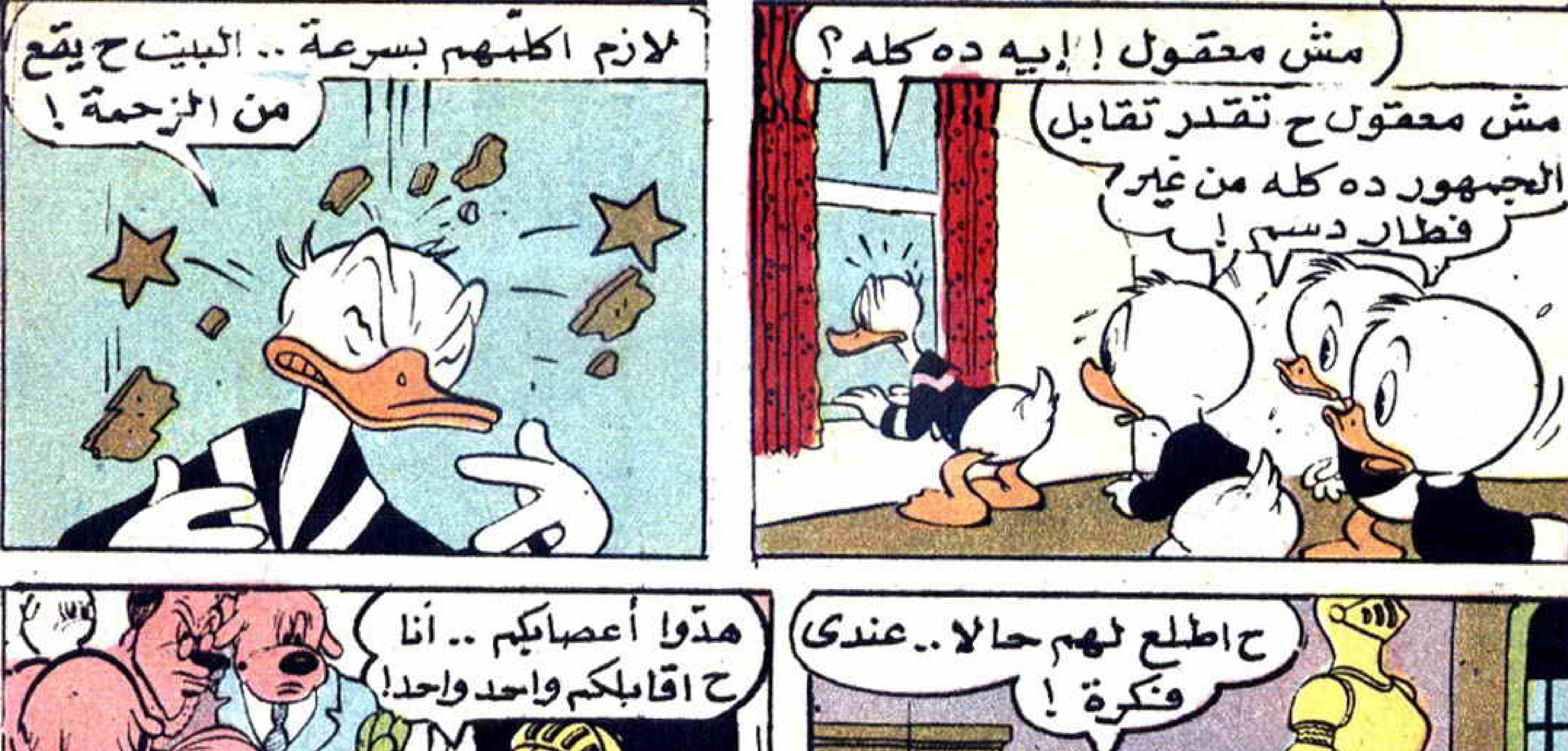


مسكين يا عم "بطوط" ! إنت تعبت خالص!
ح تموت قبل ما تلاقى صاحب العشرة جنيه!
ماتكتب إعلان فى الجريدة، وصاحبها ييجى لغاية عندك!
فعلا ، ده حل سليم!








مش معقول ! إيه ده كله ؟
مش معقول ح تقدر تقابل الجمهور ده كله من غير فطار دسم !
لازم اكلمهم بسرعة .. البيت ح يقع من الزحمة !


ح اطلع لهم حالا .. عندى فكرة !
هدوا أعصابكم .. أنا ح اقابلكم واحد واحد!


ولا داعى لكى نصف لكم ما حدث
مسكين عم "بطوط" !
إتبطط خالص!


معلهش يا عم "بطوط" ! ح نطلّعك بس لما نلاقى فتاحة علب تانية !
فين الجمهور يا أولاد؟
شيل رجلك، حاسب !
طاخ!
كلهم دخلوا البيت !


ليه الناس دى كلها مش تيقف طوابير وتدخل بالدور !
كلام كله حكم من أطفال صغيرين !
وبالرغم من كل ما حدث، فلم يستطع أحد أن يثبت أن العشرة جنيهات ملك له . .
لازم أعثر عليه .. أنا بس متغاظ من الناس الغشاشين دول !
خلاص ياعم "بطوط"! نحتفظ بالعشرة جنيه !
مش ممكن ح نلاقى صاحبها الحقيقى!


لازم ح يحضر شخص يقول لى أنا فقدت عشرة جنيه رقمها ٧٦٥٤٣٢١ .. فى شارع التحرير، وفى طرفها الأعلى أثر أسنان !
صباح الخير، ياترى إنت اللى عثرت على العشرة جنيه اللى ضاعت منى فى شارع التحرير ورقمها ٧٦٥٤٣٢١ وفيها أثر أسنان فى الركن؟


ياسلام! أنا سعيد جدا لأنى ح ارجع الفلوس لصاحبها !
متشكر جدا، وخد القرش ده أجرتك!
كل التعب ده والمكافأة قرش صاغ !
وقرش مغشوش كمان !
هى هى !


الشخص ده غشاش، أناح اتبعه وأعرف الحقيقة


أهه بيتكلم مع شخص تانى !
عرفت تسرق العشرة جنيه من الغبى "بطوط"؟
طبعا! ودلوقت نشترى بندقية ونسرق ملجأ الأيتام!


وإزاى قدرت تضحك عليه ؟
سمعته وهو بيقول وصف الفلوس ، أخدتها أسهل من لما تاخد ملبسة من طفل !


طول النهار ، وأنا نفسى أضرب واحد حرامى -- وأهه دى فرصتى !


هات العشرة جنيه يا حرامى ! هات !
طاخ !
طاخ !
بم !
ثوم !


إيه اللى وقع علىّ ده ؟ جبل ؟


خلاص ! كفايه كده ياعم "بطوط" ! إنت تعبت أكتر من تمن العشرة جنيه !
لازم صاحبها ياخدها ياأولاد !


فيه بنت صغيرة بتعيّط على بابنا !
لازم غشاشة تانية يا أولاد !


عاوزه إيه يا شاطرة ؟
إهئ إهئ ! أنا عاوزه أسألك إذا كنت عثرت على عشرة جنيه إمبارح !


يمكن آه .. يمكن لأ إضاعت منك فين ؟ وإيه نمرتها ؟ وفيها علامة ؟ قولى الإجابة بسرعة أو إجرى من هنا !


مش عارفة نمرتها ! ضاعت منى إمبارح وأنا فى طريقى للسوق !


طيب ! طيب ! فيه أى علامة عليها ؟
لا ! أنا كنت باجرى بالورقة وأنا ماسكاها بين أسنانى وبعدين وقعت ولما قمت لاقيتها ضاعت !
! ! !


الورقة كانت بين أسنانها !
عم "بطوط" !
شوف العلامات مع أسنانها !


العلامات موافقة مع أسنانها بالظبط ! فعلا هى صاحبة العشرة جنيه !


يا سلام ! إتفضلى العشرة جنيه ! أنا سعيد جدا !
أنا متشكرة جدا ! دى كانت آخر عشرة جنيه مع ماما ، ومافيش عندنا أى حاجة ناكلها من ساعة ما ضاعت !

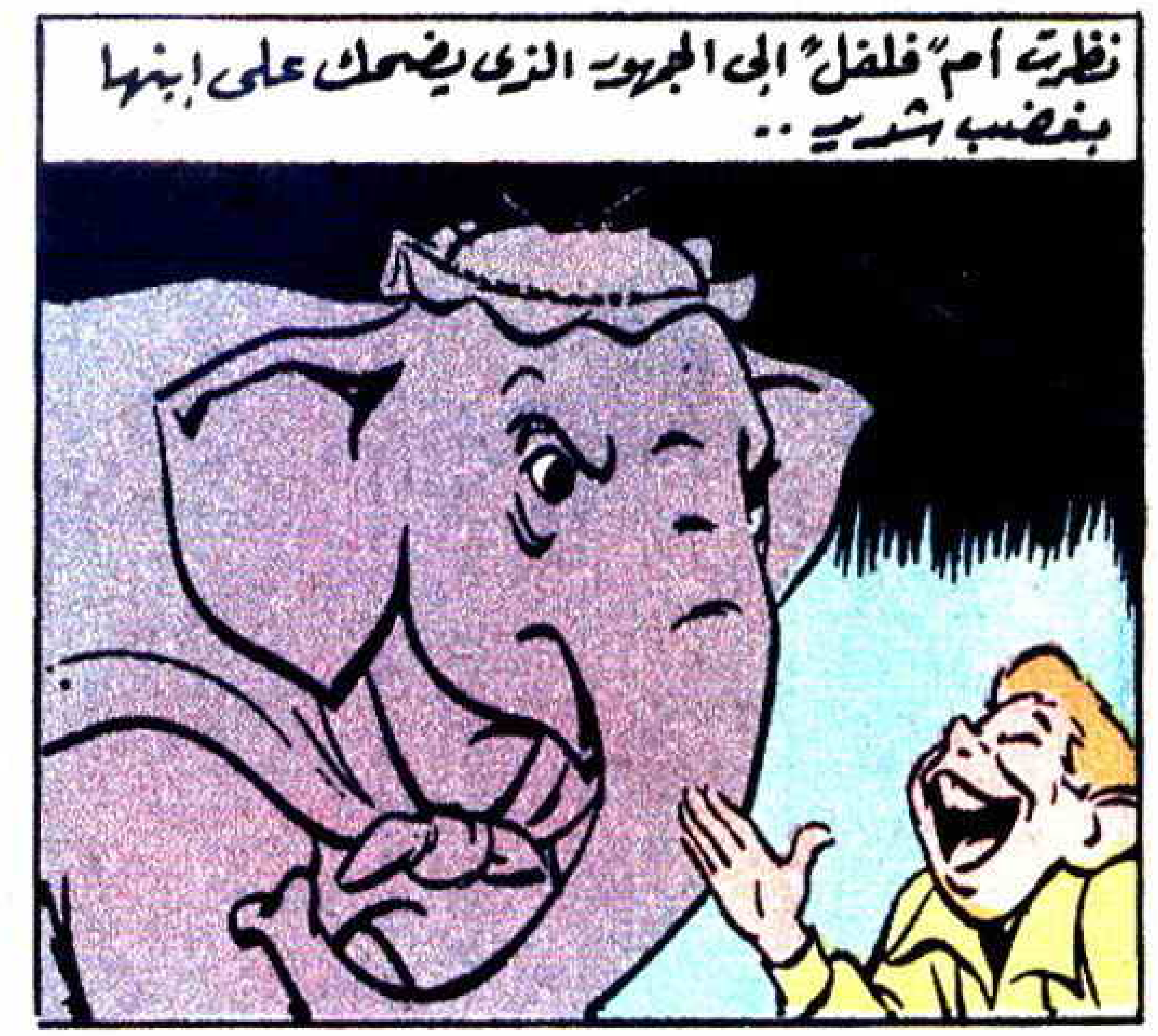

خلاص يا أولاد ! بما إنها مش ح تقدم لكم مكافأة ! أنا ح اقدم لكل واحد فيكم جنيه !

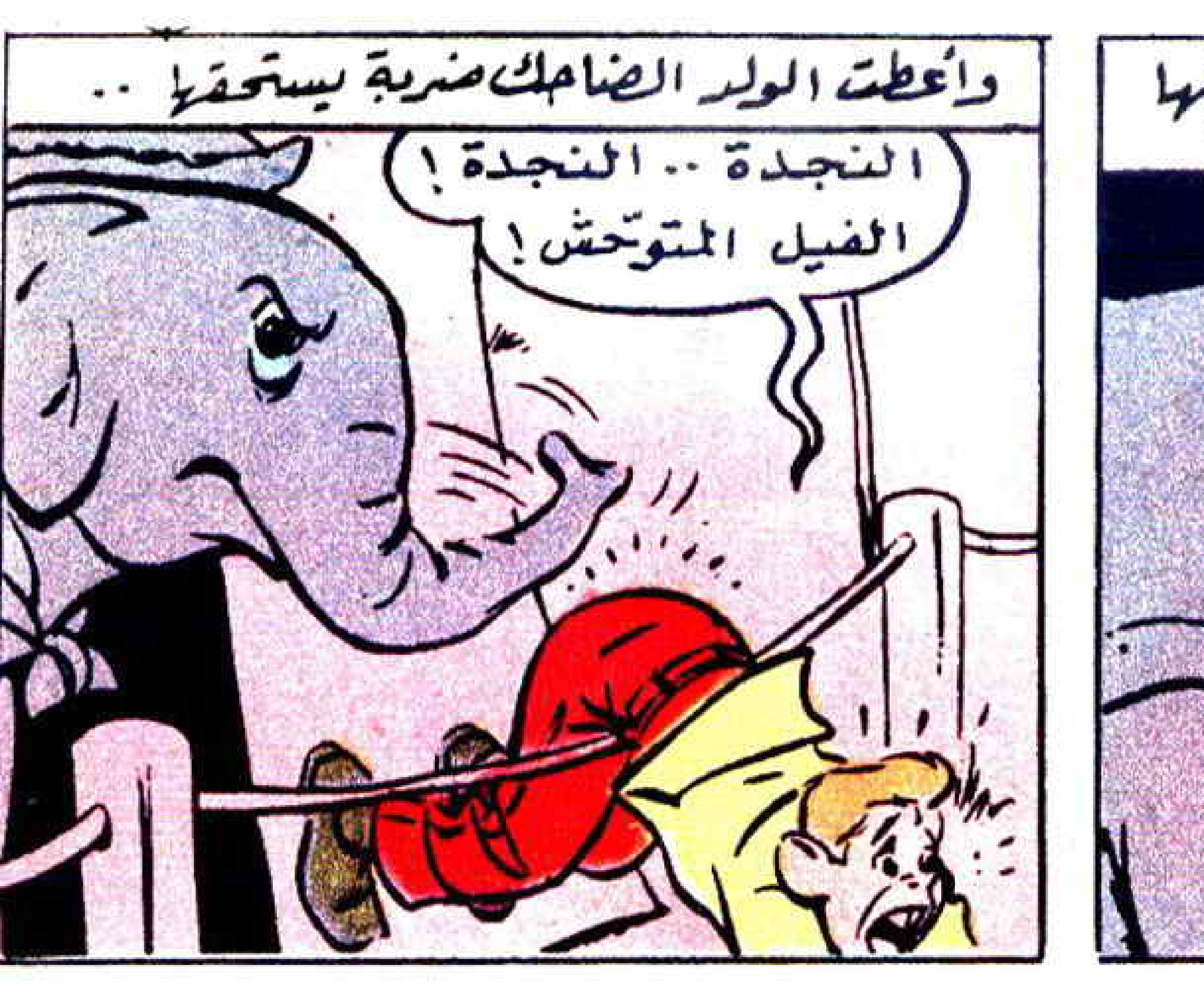

مش ممكن يا عم "بطوط" !
إحنا أخدنا مكافأتنا !
كفاية إننا منحنا السعادة لشخص مسكين !


وطول عمرنا ح نفتكر إن الشئ اللى ح تلاقيه .. قيمته أكبر عند الشخص اللى فقده من قيمته عند اللى وجده !

من القصص العالمية

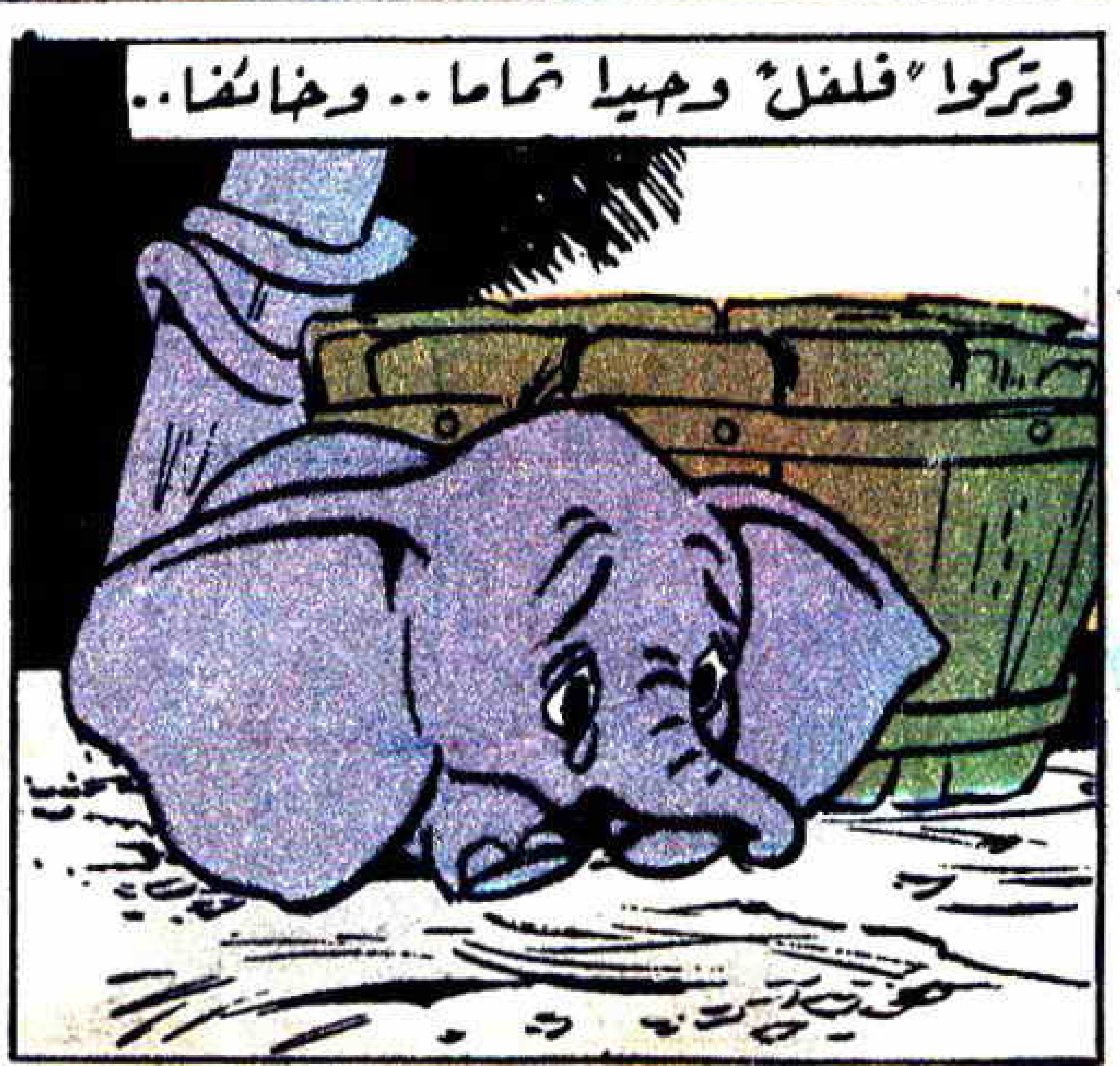
فلفل أبو ودان!

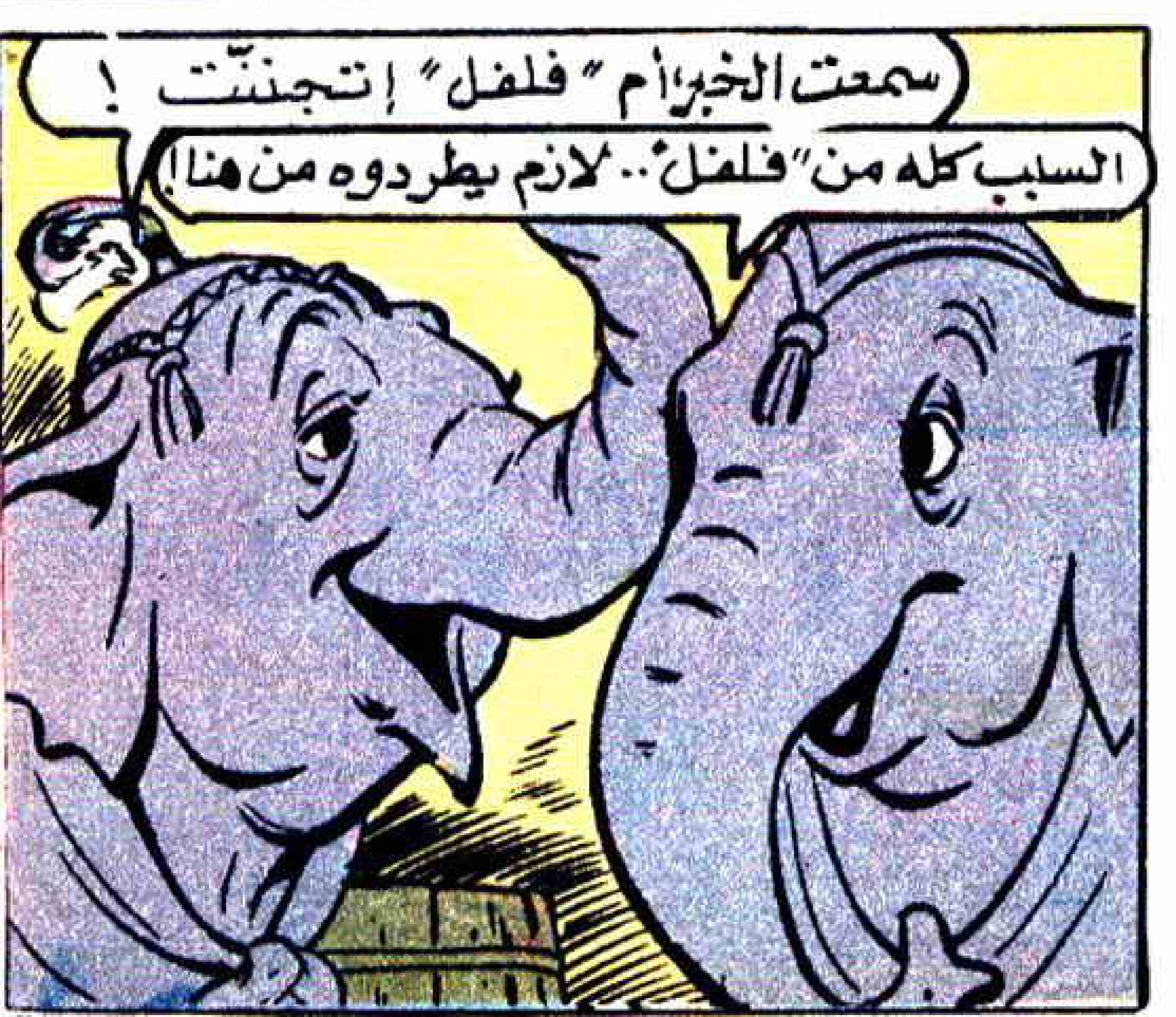










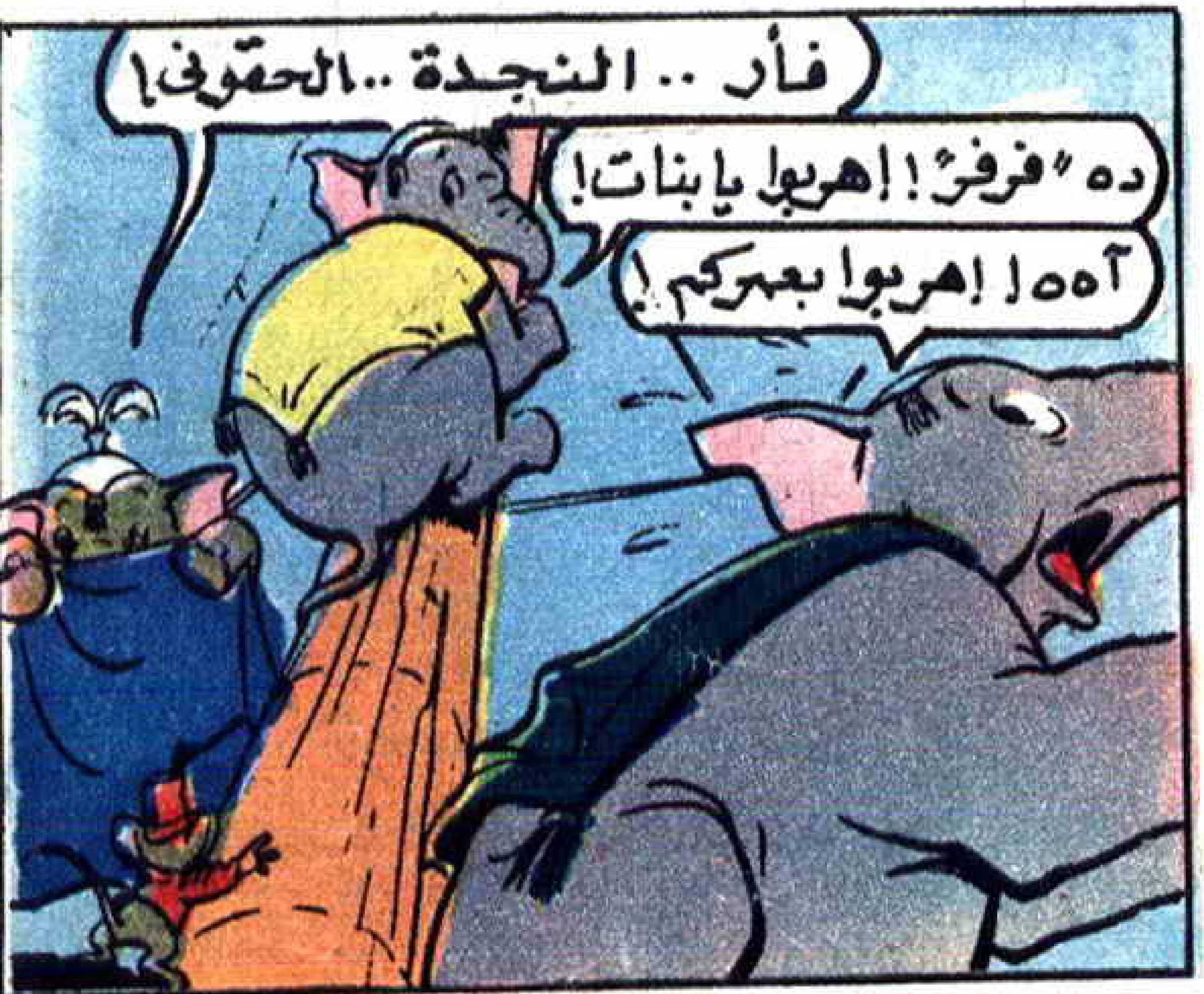


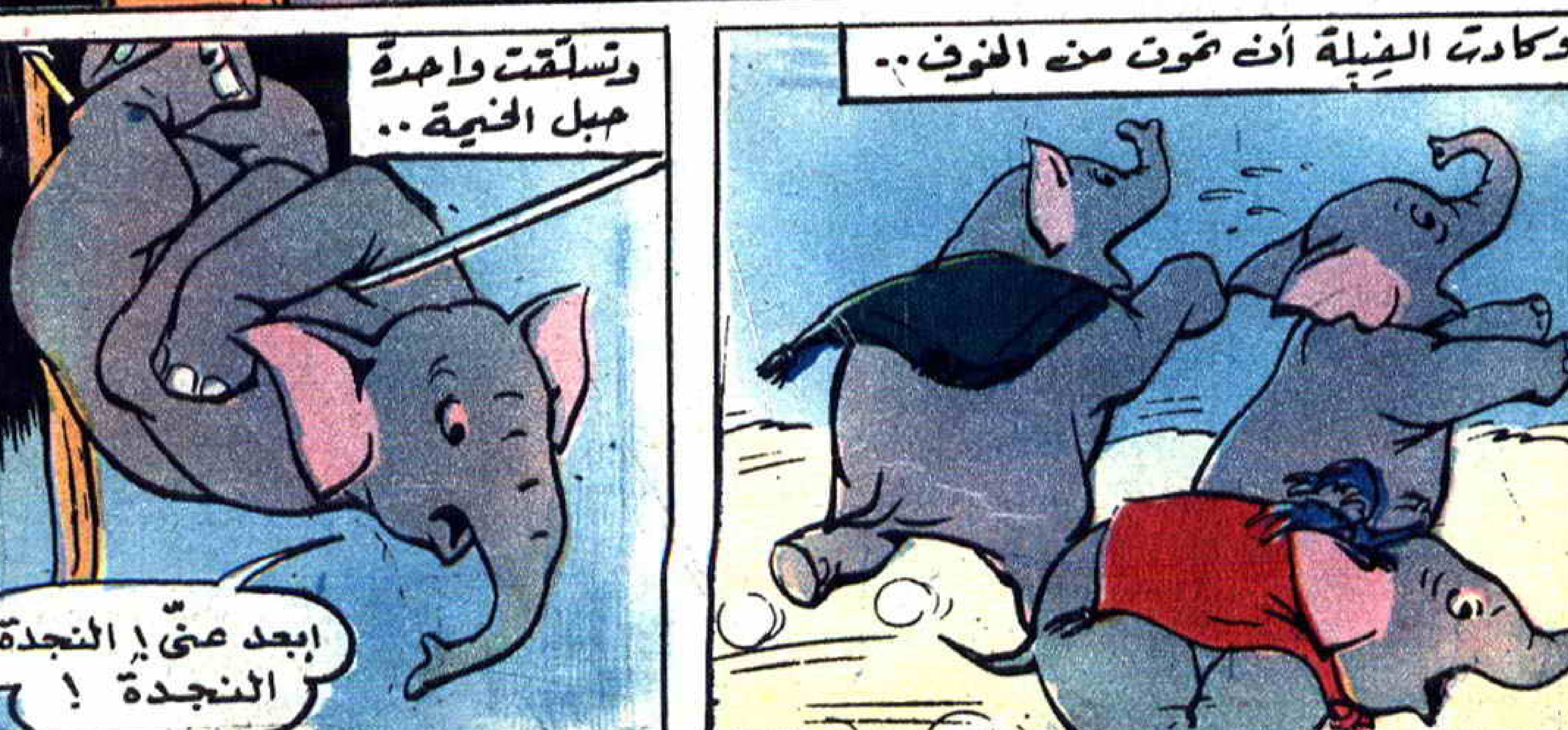
« فلفل » فيل صغير يعيش مع أمه في السيرك ولكنه مختلف عن كل الفيلة بأن له أذنين كبيرتين جـــدا . وفي استعراض السيرك ، داس فلفل على أذنه فسقط في الطين .. وضحـــك عليه الأولاد .

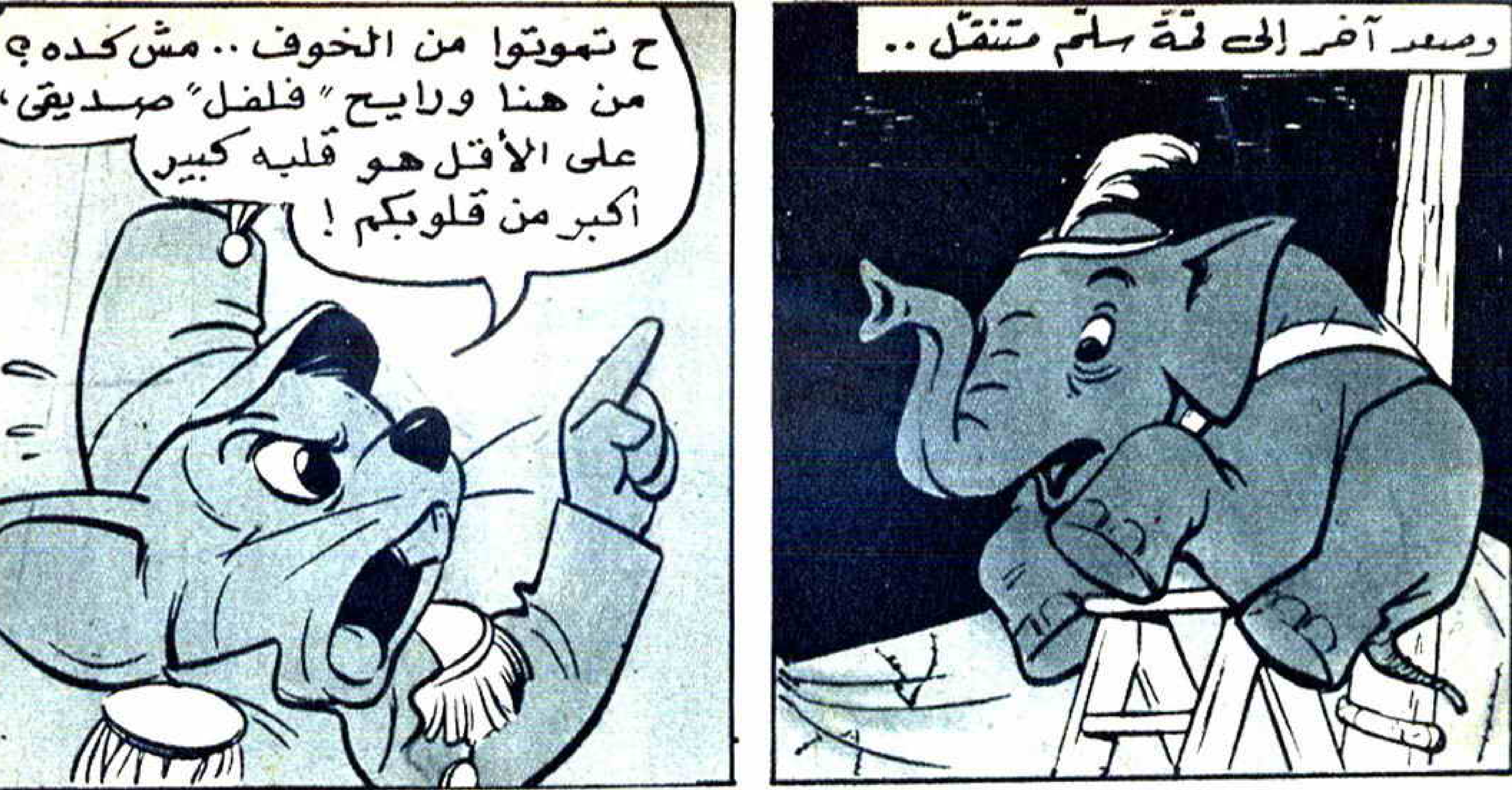











وصعد آخر إلى قمة سلم متنقل ..


ح تموتوا من الخوف .. مش كده؟
من هنا ورايح "فلفل" صديقي،
على الأقل هو قلبه كبير
أكبر من قلوبكم !


ودلوقت يا "فرفر"!
أنا ح اتكلم مع
"فلفل" !


تعال .. إنت مستخبي تحت
القش ، ما تخافش !


مسكين "فلفل" .. كان خائفا جدا
من هذه الضجة ..


إطمئن يا "فلفل" ! أنا بس كنت
باخوّفهم .. أنا
أنا فار
طيب !











البقية الخميس القادم



"سوبر بندق" أسرع من الطائرة النفاثة، وأقوى من البركان ..

ياه! دقيقة واحدة كان البركان حرق الطيّارة واللى فيها

إنزل! إهدأ!

بوم!





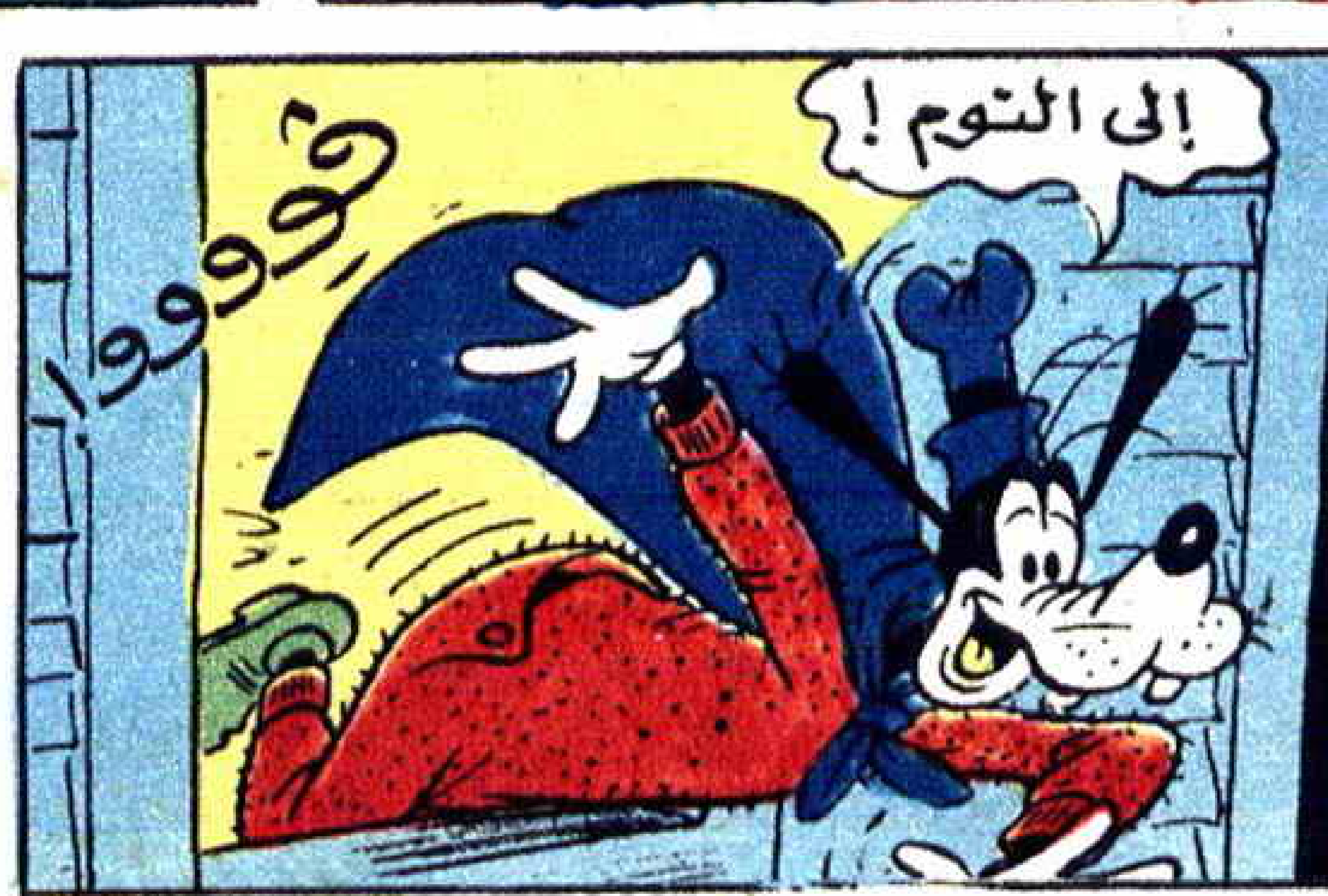


حلقة جديدة مسلسلة .. من أقوى

حلقات "سوبر بندق" الضاحكة!















ولاحتى "سوبر بندق" يقدر عليها !
كده ؟!

طيب، ح تشوف "سوبر بندق" يقدر عليها والا لا !
فووو

ياه ! مفعول "حبة السوبر" انتهى !

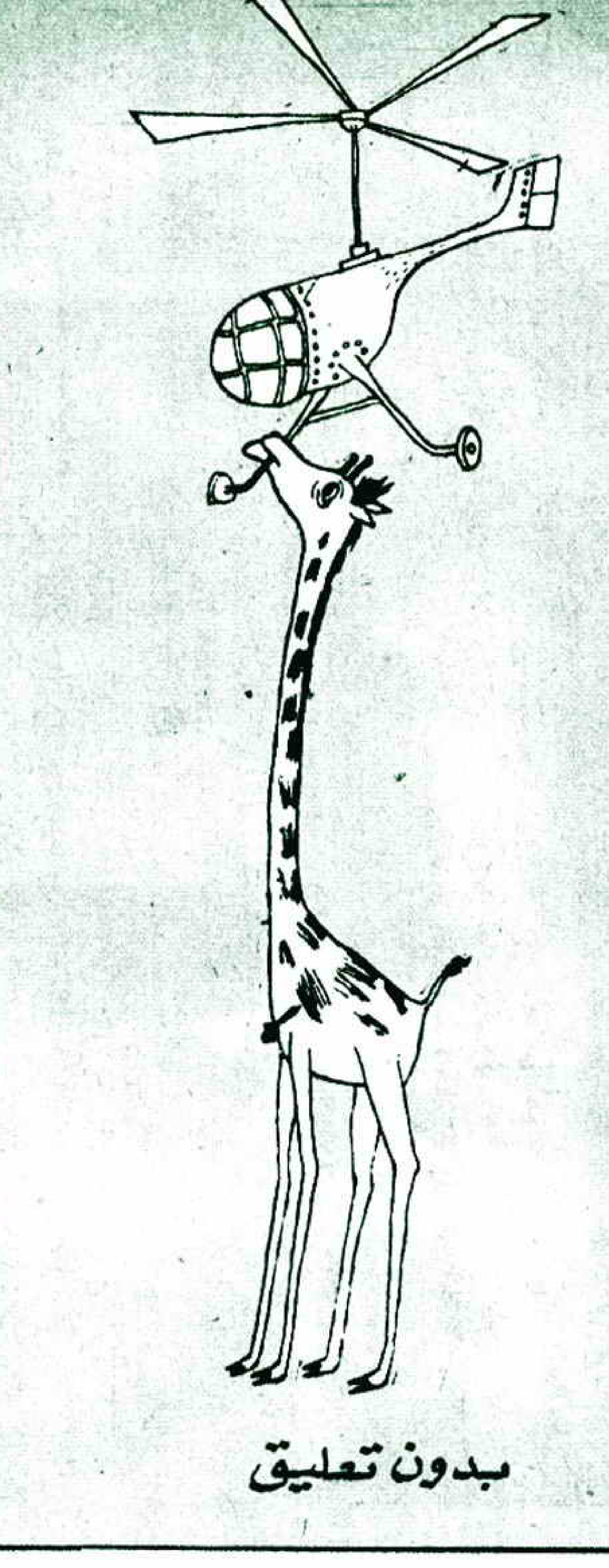
طخ !









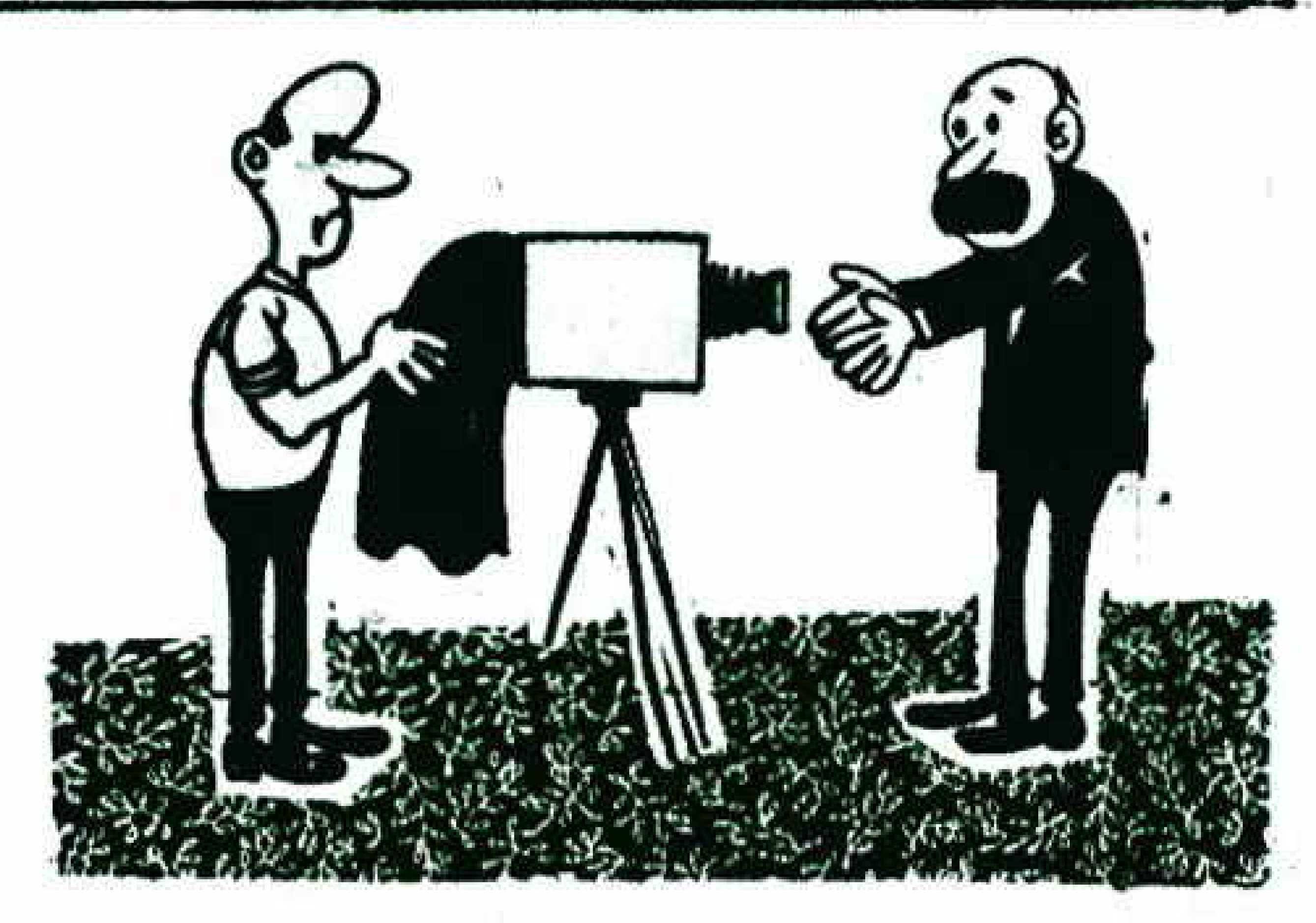


بدون تعليق

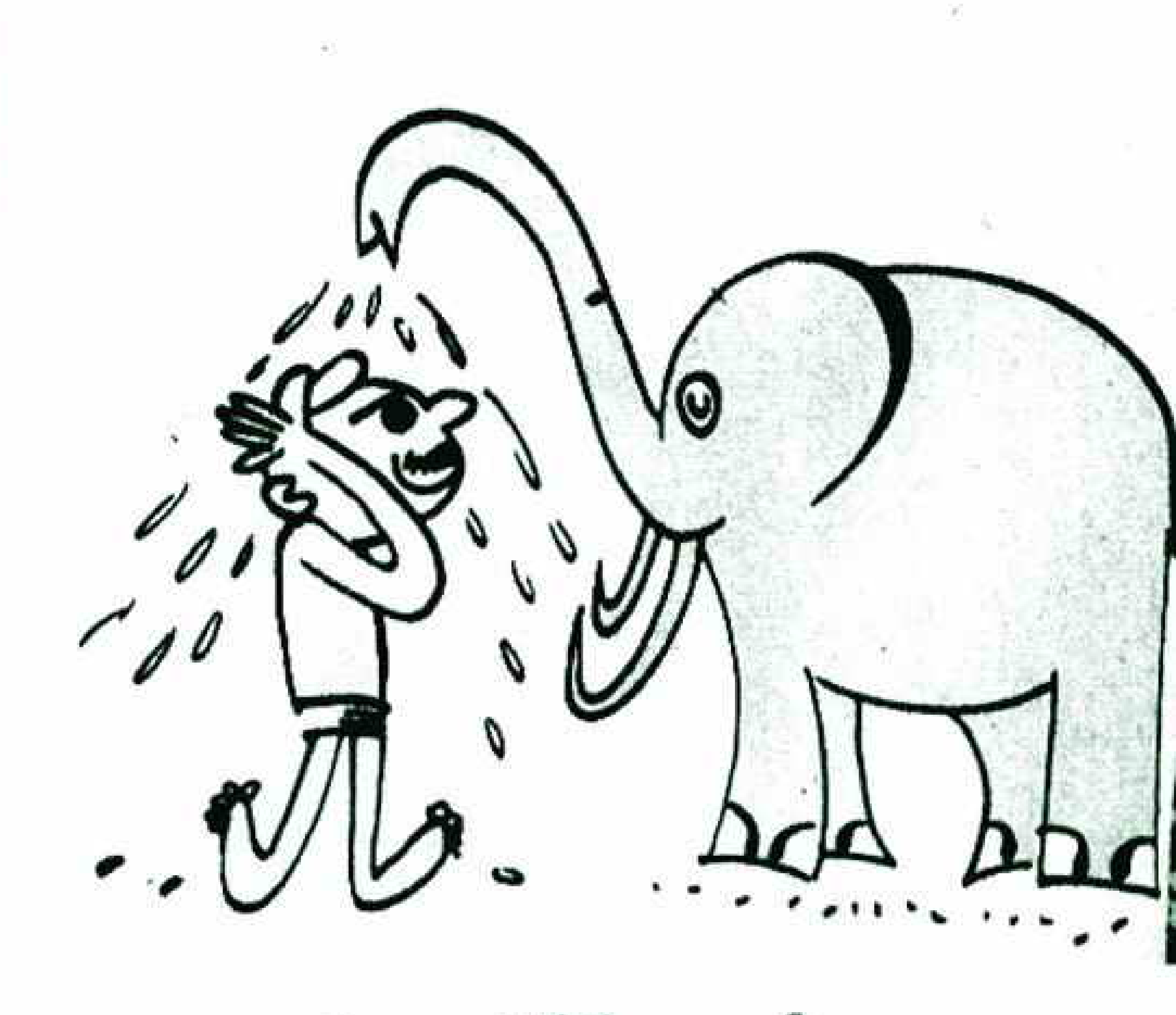


ـ عشماوى يصطاد سمك !

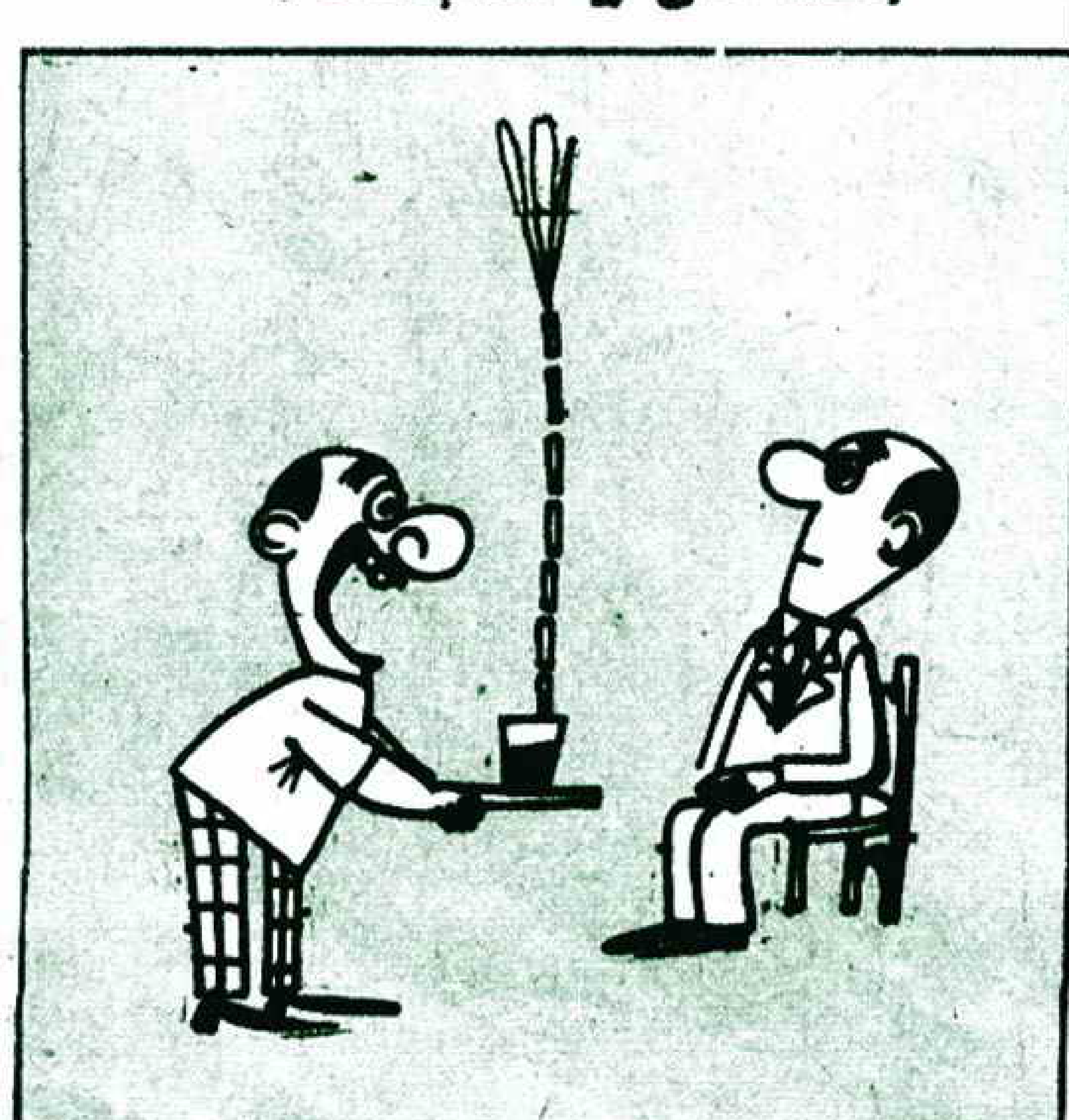
ها ها !



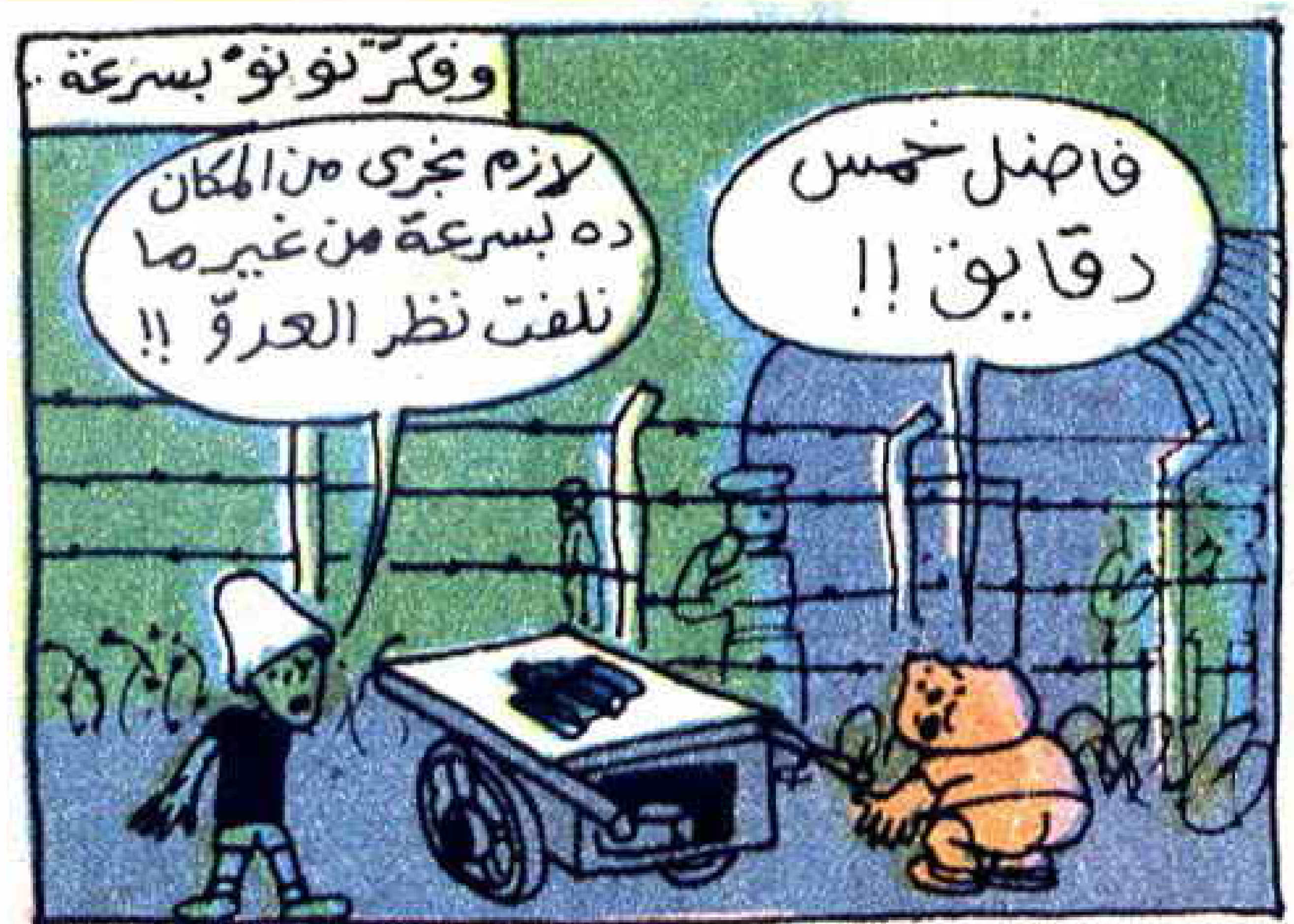
ـ والله العظيم باضحك.. بس
إنت مش واخد بالك !

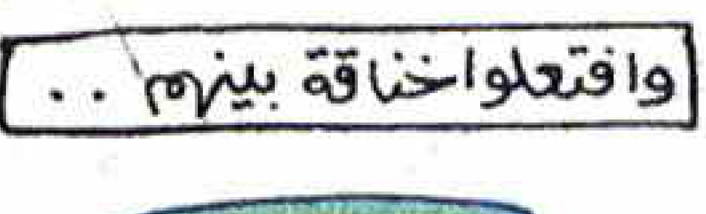


فى حديقة الحيوان
استغلال نفوذ الحارس !!



نونو و بُقلظ اللي قالوا مجوني

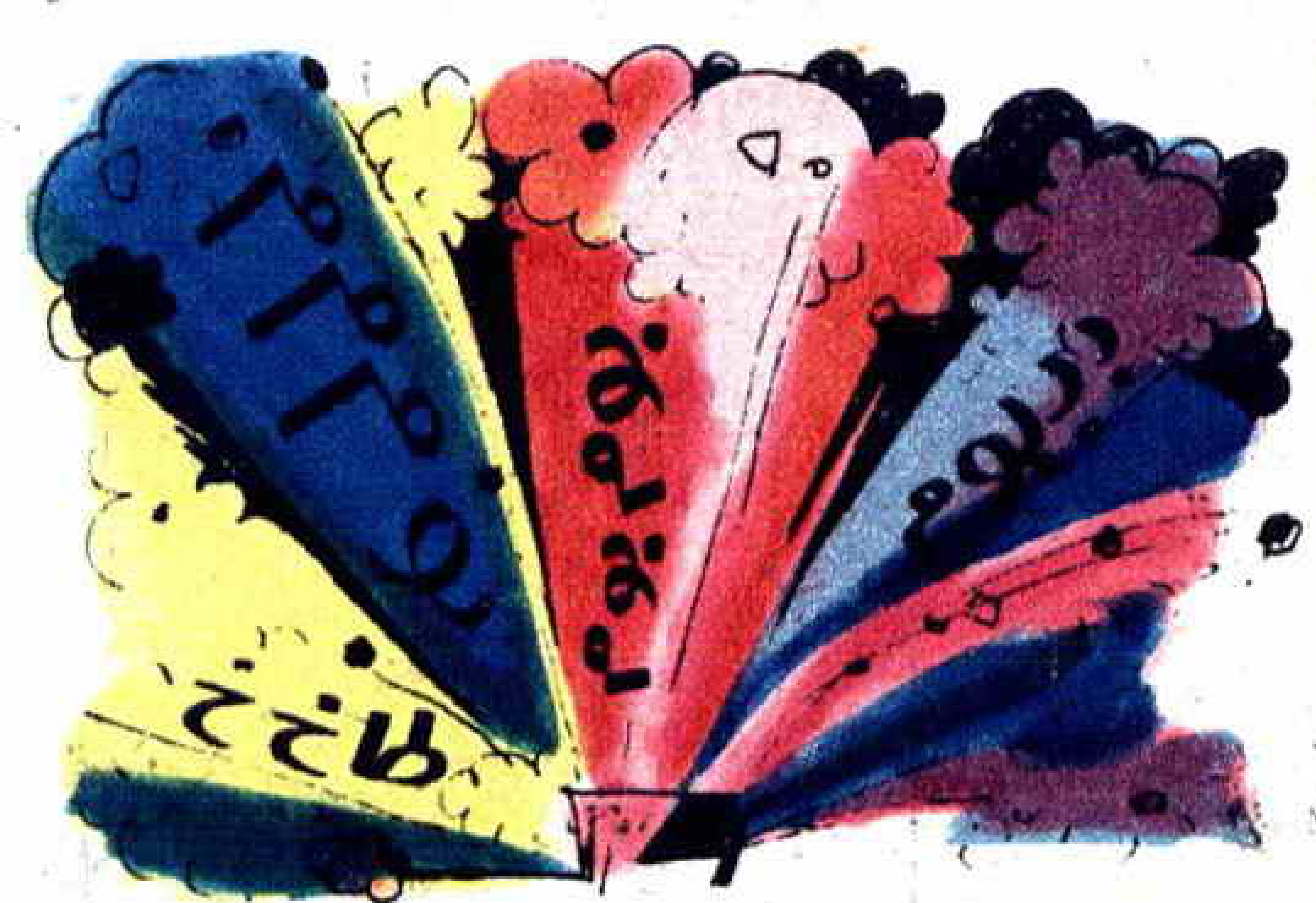






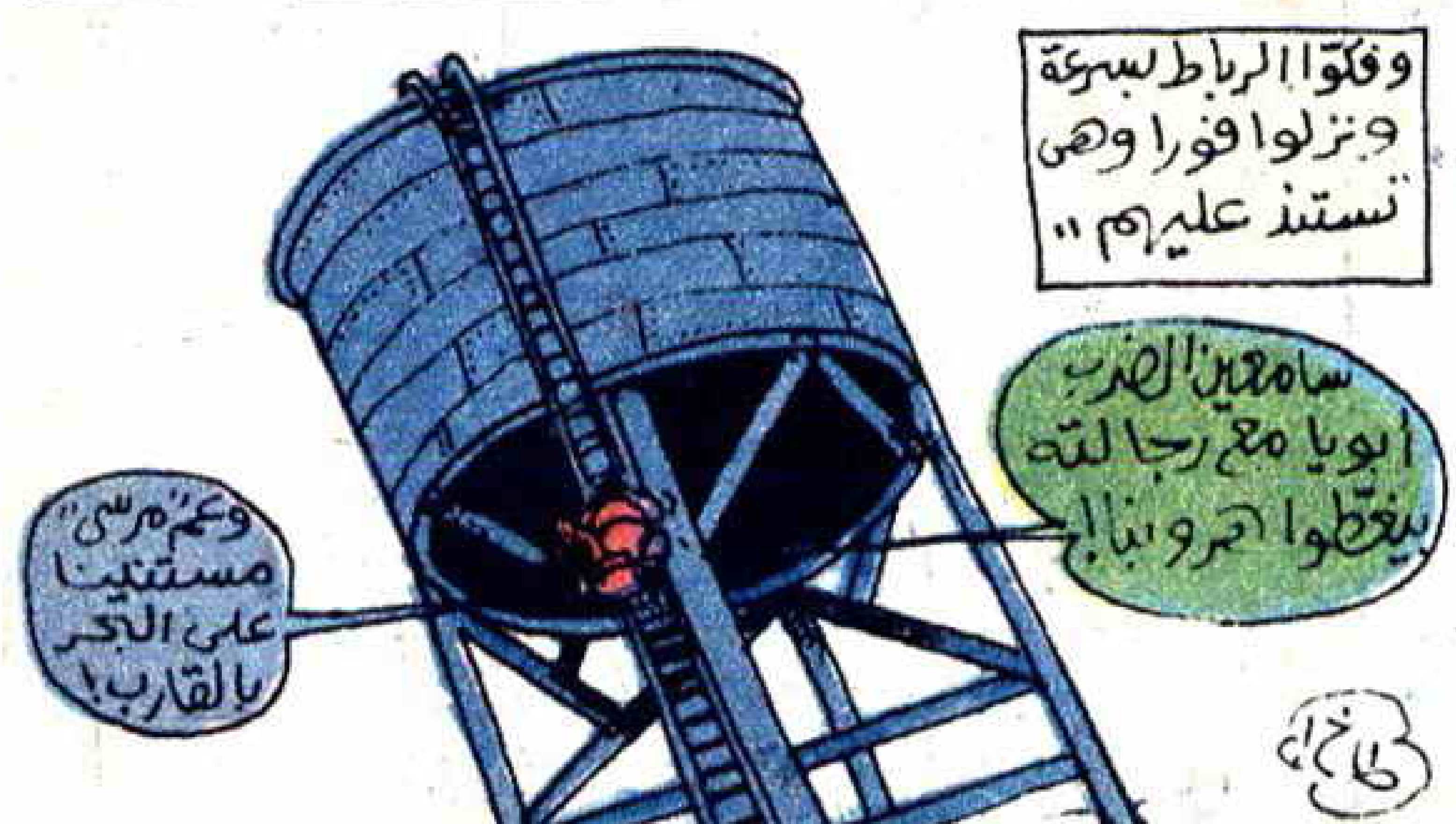












عدوان ١٩٥٦ على بورسعيد . مركز المقاومة في المخزن السرى اتفق « النونو » و « بقلظ » مع « عم مرسى » وابو النونو على خطة لانقاذ ابلـــه « عليه » من فوق الغنطاس .. وذلك بانهم وضـــعوا قنبلة زمنية داخل عربة يد عليهـــا «خس» .. ودار «بقلظ والنونو» ومعهم « عم مرسى» ينادون عليه الى انوصلوا بالقرب من مخزن السلاح. فوقفوا هناك يبيعون الخس للعساكر .. وتذكروا فجأة انه لم يبـــق الا خمس دقائق على انفجار القنبلة !!



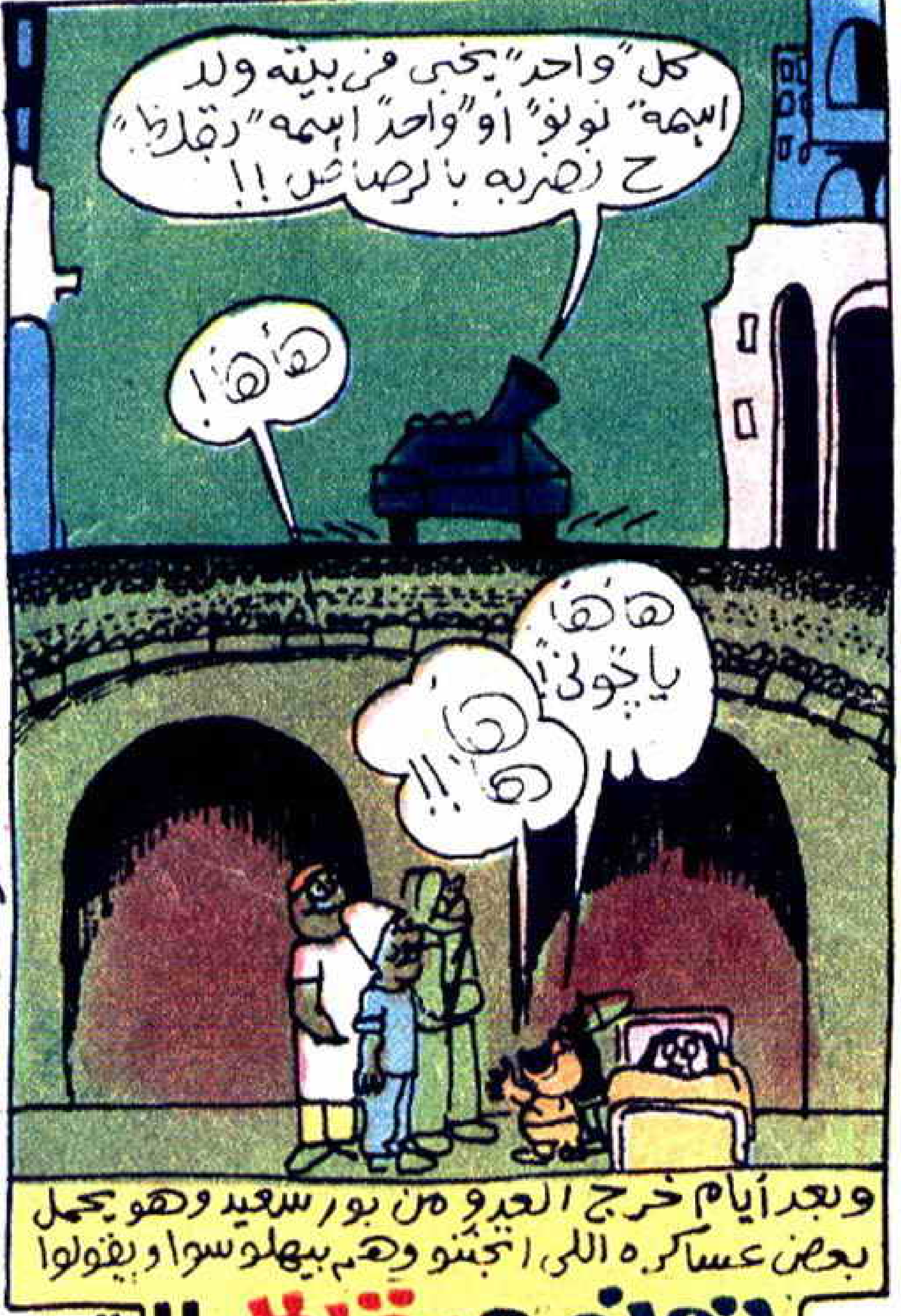












قصة العدد

قرية الربيع الدائم

بقلم المحمود ابراهيم

زمان .. زمان جدا .. كانت هناك قرية هادئة ، يعيش أهلها فى سعادة ورخاء .. فقد كانت القرية قريبة من نبع أحد الانهار .. وكان النهر يمر بها بمياهه العذبة النقية .. متدفقة لتروى الناس والارض .. وكانت الارض كريمة وصالحة ، فأخرجت لهم أجود الثمرات .. وأمدتهم بكل ما يحتاجون من المزروعات

ولما كانت الارض طيبة وصالحة .. فقد ساعدتها الشمس على أن تهدى ثمراتها الى سكانها .. وأخذت ترسل بدورها اشعتها الدافئة الجميلة .. لتدفىء الناس ، وتنير لهم الارض ، وتنضج الزرع ..

وقد نعمت القرية بالسعادة والرخاء لاجيال طويلة ... وسميت « قرية الربيع الدائم » لصداقتهامع الشمس ، والنهر والارض .

وذات يوم .. جاء الى القرية رجل شرير جائع .. لا يجد مكانا يسكنه .. ولا غذاء يأكله .. فرحب به أهل القرية وأطعموه .. واستضافوه فى منازلهم .. وعاملوه كأنه واحد منهم .. فكانوا يسمحون له بأن يأكل من خيرات الارض .. وأن يحضر حفلاتهم ، ليرقص ويغنى ويضحك ..

باختصار .. كانوا يهيئون له كل الفرص التى تجعله سعيدا مثلهم .. لكنه لم يقنع بما قدموه له ، ولذلك فقد انتهز فرصة اجتماع من اجتماعاتهم وقال لهم :

ــ انكم قد قابلتمونى مقابلة حسنة .. ووهبتمونى كل ما أحتاج من غذاء وملبس ومأكل .. لكننى ــ مع الاسف ــ أحس بأننى غريب عنكم ، وأننى لست واحدا منكم .. وهذا يجعلنى لا أشعر بالسعادة :

فسأله الناس الطيبون :

ــ وماذا تريد لتكون سعيدا ؟

أجاب الرجل الخبيث :

ــ قطعة من الارض أزرعها .. واعيش على ثمراتها .. وأنعم بمحصولها الوفير مثل كل سكان القرية ..

فقال الطيبون :

ــ لك ما تريد .. فاختر أرضا نهبها لك ..

قال الماكر :

ــ بجوار منبع النهر قطعة صغيرة من الارض ، قريبة من تدفق المياه ، الذى يعيننى على زراعتها بسهولة .




وفى الحال قرر أهل القرية الطيبون أن يهبوه ما يطلب .. فقد كانت مياه النهر غزيرة .. وخصوبة الارض شديدة .. وأشعة الشمس تغمر الجميع بلا حساب ..

وتحقق للرجل ما كان يريده . أخرجت له الارض كل ما يشتهى من المزروعات .. وأصبح واحدا من أهل القرية .. يعيش كما يعيشون .. ويملك ما يملكون .. وكان باستطاعته أن يكون سعيدا مثلهم .. الا أن الطمع الذى يأكل قلبه لم يجعله ينعم بالسعادة ... ولذلك فقد عقد النية على أمر جديد ..

وذات مساء .. وفى احدى الحفلات

.. قال للناس الطيبين :

ـ انكم ترقصون وتغنون لانكم سعداء فان مساحة الارض التى تملكونها كبيرة جدا .. وأرضى أنا صغيرة جدا لا تكاد تكفينى ..

ولما كان المنبع يقع فى أرضى فهو ملكى .. ولكنكم تنتفعون به بدون مقابل .. ولذلك فقد قررت أن أسد النهر وأحرمكم من مياهه ان لم يقدم لى كل شخص منكم قطعة من أرضه مقابل الرى .

واضطر أهل القرية الطيبون أن يذعنوا لطلبه خوفا من تهديده .. لكنه لم يقنع وظل يهدد الناس ، ويحصل على كل ما يريد من أراضيهم بالتهديد ، وبالشراء ، وبكل الوسائل ، حتى أصبح ذات يوم .. فوجد نفسه صاحب القرية كلها .

ولما وجد الاصدقاء الثلاثة .. الشمس والنهر والارض .. أنهم عاجزون عن خدمة أصدقائهم الطيبين .. قرروا محاربة الرجل الشرير .. فعزفت الشمس عن الظهور .. لتسرى البرودة فى مياه النهر لتتجمد وتصبح غير صالحة لرى الارض .. فتكف الارض عن اخراج محصولاتها الطيبة لذلك الرجل الطماع ..

واستمر الحال طويلا على هذا المنوال .. حتى أجدبت الارض ، وتوقف تدفق المياه ، وسرت البرودة فى أجساد الناس .. فعرفوا أن هذه اللعنة التى أصابت أرضهم هى غضب الطبيعة على ذلك الرجل الشرير ... فثاروا عليه وطردوه من أرضهم ..

وخرج الرجل الشرير من القرية كما دخلها .. لا يجد مكانا يسكنه .. ولا غذاء يأكله .. وعادت الشمس تشرق من جديد ، وتبعث بأشعتها الدافئة لتذيب ثلوج النهر .. وعادت مياه النهر تتدفق لتغذى الارض وترويها .. فاكتسى وجهها بالخضرة .. وفاحت منها رائحة الورود والازهار .. وعاد الدفء يسرى فى أجساد الجميع ... وعاد الجميع الى احتفالاتهم بالرخاء ، وبعودة الربيع الى «قرية الربيع الدائم» .

ميكي

يقدم في العدد القادم

هشام — عمّار — صلاح — عسكري السواحل — القبطان


البروفيسير أنطوني — الاسكندر الأكبر — عزيز — سيما فور — ألبرت — أبو الهول


إيزيس — طاليس — رمسيس — بطليموس الثالث — كتاب التاريخ — كتاب الفلسفة


جارية بطليموس — الطفل الذهبي — كاستور — الطفل الأسد — الطفل الثعلب — بطليموس الثاني


بطليموس الأول — الطفل النسر — كليوباترا — الطفل النمر — أنطونيو — قائد الجيوش

… مرات مثيرة في أعماق البحار سيناريو منير عامر رسوم جراوي

عمار مكتشف الأسرار

الحلقات
السلسلة


SCAN BY
M.R.B
Raafat & Rabab